

31.08 - 7.12.2012
LA CHAMBRE, Strasbourg
VERNISSAGE: Freitag, 31. August 2012 um 19 Uhr

GUTE AUSSICHTEN_HOTSPOT
JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE
CLAUDIA CHRISTOFFEL
MONIKA CZOSNOWSKA
MARKUS UHR
Ausgewählt von Bernhard Prinz

Im Rahmen von Oblick, der deutsch-französischen Woche im Zeichen der jungen Fotografie, zeigt La Chambre unter dem Titel «gute aussichten_hotspot» eine Auswahl von Arbeiten junger Künstler des Wettbewerbs gute aussichten – junge deutsche fotografie. Der Wettbewerb ist ein privates Nachwuchsförderungs-Projekt gegründet von Josefine Raab und Stefan Becht im Jahr 2004, das jedes Jahr die besten Abschlussarbeiten deutscher Hochschulen im Studienfach Fotografie auszeichnet.

Ausgewählt werden die Preisträger/innen von einer Jury aus namhaften Persönlichkeiten der Kulturszene sowie einem international bekannten Künstler. Unterstützt wurde die Jury bisher von Andreas Gursky, Juergen Teller, Norbert Bisky, Thomas Demand, Annelies Strba, Thomas Ruff, Juergen Klauke und in diesem Jahr von Thomas Struth.

Die Ausstellung «gute aussichten_hotspot» in der Galerie von La Chambre, zeigt auf Empfehlung von Bernhard Prinz, dem deutschen Schirmherren der plattform4, Arbeiten von Claudia Christoffel, Monika Czosnowska und Markus Uhr.

In «Rolling Blackout» verknüpft Claudia Christoffel autobiografische Elemente mit künstlerischer Intervention. Dabei referiert sie auf überraschend poetische Art und Weise auf die politische und soziale Situation im kleinasiatischen Kirgistan, einer ehemaligen Republik der UdSSR, das immer noch mit den Geistern der Vergangenheit und faulen Kompromissen der Gegenwart zu kämpfen hat.

In der Werkreihe «Eleven» zeigt Monika Czosnowska minimalistisch inszenierte Kinderportraits, die als bildliche Metapher eines ästhetischen Ideals gelesen werden können. Unschuld, Reinheit und Anmut sind die Begriffe, die evoziert und gleichzeitig hinterfragt werden. Die malerische Setzung unterstreicht den nahezu klassischen, ikonenhaftigen Eindruck der Portraits, die erst auf den zweiten Blick ihre Hintergründigkeit preis geben.

In “Days of Being Wild” zeigt Markus Uhr eine Reihe von 39 Zeitungsausschnitten, die alle Kuss-Szenen zeigen. Durch Wiederholung und fehlenden Zusammenhang bildet sich eine scheinbar filmische Sequenz, die uns zwischen Traum, Klischee, Ideal und Vorstellung, Phantasie und Realität schwanken lässt.

Vor der Vernissage um 18 Uhr
Gespräch zwischen Valérie Belin und Bernhard Prinz
Moderation: Héloïse Conésa, Konservatorin im MAMCS

Dans le cadre d'Oblick, semaine franco-allemande de la jeune photographie, La Chambre accueille Gute aussichten_hotspot, une sélection de jeunes artistes issus du concours gute aussichten– junge deutsche fotografie créé par Josefine Raab et Stefan Becht en 2004.

Les lauréats de gute aussichten, jeunes photographes présentés par les écoles d'art allemandes, sélectionnés par un jury de personnalités du monde culturel et un artiste de renom international tel qu'Andreas Gursky, Juergen Teller, Norbert Bisky, Thomas Demand, Annelies Strba, Thomas Ruff, Juergen Klauke ou Thomas Struth en 2012. A l'occasion de l'exposition gute aussichten_hotspot présentée à La Chambre, le photographe Bernhard Prinz, parrain de l'événement, propose de découvrir le travail de 3 jeunes photographes : Claudia Christoffel, Monika Czosnowska et Markus Uhr.

Dans « Rolling Blackout », Claudia Christoffel associe éléments autobiographiques et interventions artistiques. Au travers de sa démarche elle évoque avec poésie la situation politique et sociale du Kirgistan, petit pays d'Asie mineure, ancienne république d'URSS en prise avec les fantômes du passé et les compromissions du présent.

Les portraits de Monika Czosnowska présentent, au travers de mises en scène minimalistes et de références à la peinture classique, des personnages archétypaux, sortes de figures possibles d'un idéal esthétique. Innocence, pureté et grâce sont des concepts qu'elle s'emploie à remettre en question. Dans le face à face qu'elle impose au regardeur, elle interpelle chacun sur sa perception de l'autre, sur son rapport aux canons et aux idéaux de beauté.

Dans "Days of Being Wild" Markus Uhr présente une série de 39 coupures de presse présentant toutes des scènes de baisers. Par la répétition et l'absence de contexte, une séquence filmique semble se former qui nous situe entre le portrait posé, la photographie de l'intime, le cliché et le rêve.

Vendredi 31.08.12 > 18h

Autour des manifestations

Rencontre avec Valérie Belin et Bernhard Prinz

Modération : Héloïse Conésá – Conservatrice au MAMCS

Stand : 25. August 2012