

Danke Schön!

Thank You!

„Entweder wir fangen sehr früh an, sagte Münzenberg, oder wir schaffen es nie.“¹

13 Jahre gute aussichten! Das Projekt, das wir 2004 aus der Taufe gehoben haben, wird in erster Linie von Persönlichkeiten geprägt und gestaltet. Und wir begegnen diesen Persönlichkeiten überall auf Welt. Menschen, die sich „anstecken“ und begeistern lassen von einer Idee, die wir beharrlich und mit zahlreichen helfenden Herzen und Händen durch Höhen und Tiefen steuern.

Wir danken allen, die uns ihr Vertrauen, ihre Zeit, ihre Kraft und Energie, ihre Freundschaft und Zuneigung schenken, die uns unterstützen und fördern, die gemeinsam mit uns gute aussichten gestalten, es tragen, formen und immer wieder aufs Neue verwandeln: Danke Schön! Merci Bien! Mille Grazie! Thank You! Muchas Gracias!

Wir freuen uns auf weitere helfende Hände und Herzen und danken ganz besonders:

“Either we start very early, said Münzenberg, or we will never get done.”¹

Thirteen years of gute aussichten! First and foremost, it is people who influence and shape this project, which we launched in 2004. We meet them all over the world. They are characters who let themselves get “infected” and excited about an idea that we tenaciously steer through highs and lows with innumerable helping hearts and hands.

We thank everyone who gave us their trust, time, energy, friendship, and affection; who encourage and support us; who help us form and shape gute aussichten; who carry, sustain, and transform it again and again: Danke schön! Merci bien! Mille grazie! Thank you! Muchas gracias!

We look forward to finding more helping hands and hearts. We would like to thank the following in particular:

¹ Peter Weiss.
Die Ästhetik des Widerstands.
Band 3.
Frankfurt/M.
1978. S. 52.

¹ Peter Weiss.
The Aesthetics of Resistance
Volume 3.
Frankfurt/M.
1978. p. 52.

Danke Schön! Thank You!

Unseren deutschen Ausstellungspartnern

Generaldirektion Kulturelles Erbe
Rheinland-Pfalz, Landesmuseum
Koblenz, Festung Ehrenbreitstein,
Koblenz

www.gdke-rlp.de

Thomas Metz für sein geneigtes Interesse und seine Entschlossenheit, gute aussichten langfristig in Koblenz zu beheimaten, Brigitt Schmutzler für ihre Freundschaft, für ihre Haltung und ihre stete Geneigtheit, Katrin Seidel für die bedächtige, professionelle und vorausschauende Organisation der Ausstellungen sowie dem technischen Leiter, Udo Back und dem gesamten Aufbau- und Technik-Team für die perfekten Präsentationen der Ausstellungen

Haus der Photographie,
Deichtorhallen Hamburg

www.deichtorhallen.de

Ingo Taubhorn für seine Verbundenheit, seine Jury-Teilnahmen und die immer wieder entflammbar Begeisterung für die (junge) Fotografie, die es uns nun zum dreizehnten Mal ermöglicht, gute aussichten dem stets begeisterten hanseatischen Publikum zu präsentieren. Ingo – Chapeau! Dem Direktor Dr. Dirk Luckow, Dr. Sabine Schnakenberg (einen extra lieben Dank für die immer wieder vorzüglichen Katalogtexte!), Matthias Schönebäumer, Sabine Seidel, Julia Bunnemann, Thomas Heldt-Schwarten, Bert Kaufmann, Birgit Hübner und, ganz besonders, Angelika Leu-Barthel und Annette Sievert für ihre freundschaftliche wie umsichtige Begleitung von gute aussichten durch all die Jahre, sowie dem immer engagierten Aufbau-Team der Deichtorhallen

Museum für Fotografie, Berlin

www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/museum-fuer-fotografie/home.html

Dr. Ludger Derenthal für seine zahlreichen Jury-Teilnahmen, seine seit 2005 stille Verbundenheit, sein bedächtiges und umsichtiges Wirken, das es ermöglicht, gute aussichten immer wieder in Berlin der Öffentlichkeit vorzustellen, sowie Christine Kühn für ihre freundliche Begleitung und Dr. Moritz Wullen für sein Interesse

NRW-Forum, Düsseldorf

www.nrw-forum.de

Alain Bieber für seine Neugierde, sein Vertrauen und seine frühzeitige Einladung, gute aussichten ab dem Jahr 2016 kontinuierlich im NRW-Forum zu präsentieren, Irit Bahle für die kommunikativen Leistungen, Elke Menigheim und Nicola Funk für die gesamte, umsichtige Organisation – nicht nur der Ausstellung!

Technische Sammlungen Dresden,
Museen der Stadt Dresden

www.tsd.de

Dr. Andreas Kruse für die langjährige, aufmerksame Begleitung unserer Arbeit, die im November 2015 erstmals dazu führte, dass gute aussichten in Dresden ausgestellt wurde, Volker Schwarz für das geneigte Interesse, Maren Dose für die kommunikativen Brücken und Anja Walther für die mehr als sorgsame organisatorische und konservatorische Betreuung und – besonders – für ihr freundliches, geneigtes und offenes Wesen

Unseren internationalen Ausstellungspartnern

Centro Cultural Alemán Monterrey

www.ccamty.com

Der Direktorin Brigitte Maria Läubin für ihr Interesse, ihre Hartnäckigkeit und ihr Verhandlungsgeschick, das dazu führte, dass gute aussichten 2015/2016 sowohl im Centro Cultural wie auch in der Galeria Regia in Monterrey erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt wird. Dank auch an die Galeria Regia, an den Direktor Luis Nevárez Olivares und an Maria Santiago

Goethe-Institut Mailand

www.goethe.de/mailand

Ulrich Braef für sein stete, begeisterte Begleitung unserer Arbeit, seine großzügige (Gas)Freundschaft und die kluge Kooperation mit dem Institut Français, die es gute aussichten ermöglichte, 2016 zum zweiten Mal in Italien auszustellen: „Buone Prospettive per tutti!“
Sowie Rosina Franzè und Chiara Sermoneta für das geduldige Kümmern um die vielen ganz praktischen Belange – Mille grazie!

Goethe-Institut Mexiko City

www.goethe.de/mexiko

Reinhard Maiworm für sein geneigtes Interesse und Engagement, das dazu führte, dass wir gute aussichten bereits drei Mal in Mexico City präsentieren konnten, sowie seine vorbehaltlose Unterstützung von gute aussichten deluxe, Volkmar Liebig und Sarah Poppel für die professionelle Organisation der Ausstellungen, Magdalena Wiener für die Betreuung derselben, Eloísa Suárez für die Begleitung durch Mexico City's Museumslandschaft und Jenny Mügel für die freundlichen Worte

Goethe-Institut Washington DC

www.goethe.de/washington

Sylvia Blume für die verständig-verbindenden Gespräche, die freundschaftlichen Begegnungen und die zehn Einladungen nach Amerika, Norma Broadwater für die exzellente

Pressearbeit, Craig Childers für seine stete wie praktische Hilfsbereitschaft, Wilfried Eckstein für seine Gastfreundschaft, sein Engagement und die Brücke zu den Goethe-Instituten in Los Angeles, Chicago und Mexiko sowie dem gesamten Team des GI für die immer wieder freundliche Aufnahme und die gelungenen Präsentationen von gute aussichten in Washington DC – we dearly miss you!

Goethe-Institut Zypern

www.goethe.de/zypern

Johannes Dahl für die freundliche Einladung, gute aussichten im Jahr 2016 zum fünften Mal auf der Mittelmeerinsel auszustellen, Elena Petrou für die Organisation der Ausstellung, Christiane Krämer-Hus-Hus für ihr freundliches Interesse und Björn Luley für die anhaltende Gastfreundschaft

Institut Français Mailand

www.institutfrancais-milano.com

der Direktorin Olga Poivre d'Arvor für die Sympathie und Beheimatung der gute aussichten Ausstellung in Mailand und Michele Pili für die Organisation von ‚Buone Prospettive‘ in Milano

widmertheodoridis, Eschlikon

<http://www.0010.ch>

Werner Widmer und Jordanis Theodoridis für die ebenso herzliche wie unerwartete Einladung, gute aussichten in ihren schönen Räumen in der Schweiz zu präsentieren, ihre großzügige Gastfreundschaft, den schönen Tag auf dem Berg im Schnee, das leckere Essen und unsere guten Begegnungen und Gespräche, von denen es hoffentlich bald mehr geben wird!

Unseren Medienpartnern

brand eins, Hamburg

www.brandeins.de

Norbert Böddecker für seine verflucht und verdammt gute Hartnäckigkeit, Stefan Ostermeier für seine Jury-Teilnahmen, seine engagierte Mitwirkung bei den gute aussichten plattformen und, lieber Stefan, für Alles, was hier nicht steht und wir einfach wissen. Zudem danken wir besonders Gabriele Fischer, Hardy Homann und Jan van Münster für ihre stete Gewogenheit und die Unterstützung des Spezial

Coeur Magazin, Hamburg

www.coeur-magazin.de

Karin Schmedt für ihren offenen Unternehmungsgeist und die freundliche Unterstützung des gute aussichten Spezial, sowie Sven Enger für die Brücke von Berlin nach Hamburg

dpunkt.verlag, Heidelberg
www.dpunkt.de

Gerhard Rossbach für seine ruhige, intensive Begeisterung für die Fotografie, die es ermöglicht, dass die gute aussichten Kataloge 2014/2015 und 2015/2016 im dpunkt Verlag erscheinen konnten, Susanne Bröckelmann, Miriam Metsch, Evelin Wilbert und Vanessa Wittmer für die Organisation und Produktion des Buches

Der Greif, Augsburg
www.dergreif-online.de

Simon Karlstetter für die freundliche Kooperation und die Unterstützung des Spezial

Evolver, Netzmagazin, Wien
www.evolver.at

Jürgen Fichtinger und Peter Hiess für ihre publizistische Hartnäckigkeit, ihre Unverdrossenheit und die freundliche Unterstützung unserer Arbeit

NEON, Hamburg
www.neon.de

Amélie Schneider für ihr warmes, vor Begeisterung sprühendes Wesen, für die Jury-Teilnahmen, die stete Begleitung unserer Arbeit und für ihre liebevolle Verbundenheit – grand merci, Liebe! Ruth Fend für schnelle, unkomplizierte Entscheidungen und die Unterstützung des Spezial. Nicole Zepter für ihren Willen, Gutes mit Gutem zu verbessern, die Kraft der Tunnelbohrerin und die Einladung zur Zusammenarbeit sowie Frauke Schnoor und Peggy Wellerdt für ihre Teilnahme an der gute aussichten plattform7

Novum, München
www.novumnet.de

Christine Moosmann für die ganz und gar unkomplizierte Organisation unserer freundlichen und selbstverständlichen Kooperation, sowie Bettina Schulz und dem Verleger Jörg Stiebner für die weitere Unterstützung des gute aussichten Spezial

ProfiFoto, Düsseldorf
www.profiFoto.de

Thomas Gerwers und Michaela Dietrich für die seit Jahren ebenso freundliche wie kontinuierliche Unterstützung des gute aussichten Spezial

Revolver Publishing, Berlin
www.revolver-publishing.com

Heike Salchli und Simone Kempert für den weltweiten Vertrieb und die Präsentation des gute aussichten 2013/2014 Kataloges

Sievekling Verlag, München
www.sievekling-verlag.de

Tas Skorupa für sein Interesse und die Brücke zum Verlag, Caroline Sievekling für ihre klare Haltung, die ebenso klaren Absprachen und ihr geneigtes Engagement, welches dazu führt, dass der gute aussichten 2016/2017 Katalog erstmals im Sievekling Verlag erscheint, sowie Katrin Ebernu für die vielen (Zeit-)Pläne und die Unterstützung bei der sorgsam Organisation der Produktion des Buches

Unseren Freunden, Förderern & Kooperationspartnern

Artproof, Tallinn, Estland
www.artproof.fi

Slim Vahur und Taavi Rekkaro für die kompetente Beratung und die ebenso schnelle wie großzügige Unterstützung bei der Produktion der Preisträger Arbeit von Miia Autio

Berliner Blau, Berlin
www.berlinerblau.de

Sarah Georgiev für ihre vorausschauende und kluge Unterstützung des gute aussichten Spezial, Katja Lankow für die interne Brücke, Judith Borowski und Anna Reemts für ihr freundliches, gewogenes Interesse und Alexa Montag für die konsequente Umsetzung der Pläne

Thorsten Biedenkapp,
Mörfelden-Walldorf
www.biedenkapp.it

für den schnellen wie unkomplizierten Support, die Pflege des gute aussichten Web-Blogs und seine kenntnisreiche Unterstützung unserer digitalen Aktivitäten

Norbert Bisky, Maler, Berlin
www.norbert-bisky.com

für sein bedächtig klares Engagement bei der Jurysitzung 2008/2009 und seine weitere, wohltuend unaufgeregte Unterstützung von gute aussichten

Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz, Mainz
www.kulturland.rlp.de

Walter Schumacher für sein anhaltendes Interesse und seine Verlässlichkeit, Dr. Ariane Fellbach-Stein für ihre nachdrückliche Begeisterung, dem Staatssekretär Prof. Dr. Salvatore Barbaro und dem gesamten Ministerium für die freundliche Förderung der gute aussichten Katalog-Bücher

Dr. Wibke von Bonin, Köln
für ihre freundliche, geradeaus ist immer richtig Haltung – nicht nur bei den Jury-Sitzungen, ihren steten, wunderbaren Zuspruch, ihre selbstlose Unter-

stützung unserer Arbeit und ihre vorzüglichen Katalogbeiträge: Wibke, merci bien! Und vielen Dank für Deine Treue

CCAM, Centre Culturel André Malraux,
Vandoeuvre les Nancy

www.centremalraux.com

Aline Aumont für ihre Verbundenheit, ihre Teilnahme an der plattform5 und die freundliche Einladung an Josefine Raab als Jurypräsidentin für den Wettbewerb „Regards sans limits / Blicke ohne Grenzen“ sowie Anne-Gaëlle Samson für Vorbereitung und Organisation – merci bien à vous deux!

Thomas Demand, Fotograf, Berlin
www.thomasdemand.net

für seine Jury-Teilnahme 2007/2008

Die Firma – Innovative Kommunikation GmbH, Wiesbaden

www.diefirma.de

Christoph Kremers für die vielen guten Ideen, die Beständigkeit und Reibungslosigkeit der Zusammenarbeit, die Gestaltung unserer Websites, die klaren Worte und das ruhige Einverständnis

3deluxe Graphics, Wiesbaden
www.3deluxe.com

Andreas Lauhoff für seine Freundschaft & das immer weiter wachsende Logo von gute aussichten

ekn footwear GmbH, Frankfurt/M.
www.eknfootwear.com

Noel Klein-Reesink für die freundliche Kooperation und die kontinuierliche Unterstützung des Spezial

Fabian Georgi – Manufaktur für Bildpräsentation, Bremen
www.fg-bildpraesentation.de

Fabian Georgi für die intensive, freundliche Beratung der gute aussichten 2016/2017 Preisträger, die Suche und Auswahl der besten Materialien und die großzügige Unterstützung bei der Produktion der Werke

La Fábrica, Madrid
www.lafabrica.com

Ana Morales für die Einladung zur PhotoEspaña, die strikte Organisation und unsere freundlichen Gespräche

Goethe-Institut Madrid
www.goethe.de/madrid

Rebeca Castellano für die Einladung nach Madrid, unsere frühsummerliche Begegnung und die gemeinsamen guten Aussichten

Danke Schön! Thank You!

Paul Graham, New York

www.paulgrahamarchive.com

für seine engagierte Jury-Teilnahme für gute aussichten 2014/2015, seine Offenheit, nicht nur im Bezug auf die Fotografie und seinen wunderbar trockenen, britischen Humor: Thanks XXL, Paul!

Claudia Guretzki, Hamburg

www.claudiaguretzki.de

für die liebevolle Gestaltung der gute aussichten Bücher in den Jahren 2005 bis 2010

Andreas Gursky, Fotograf, Düsseldorf

für seine selbstverständliche und konstruktive Jury-Teilnahme in den ersten zwei Jahren von gute aussichten

Britta Heer, Hamburg

unserer Förderin und Verbündeten der ersten Stunde, für ihre Liebe, ihre Gerechtigkeit und ihre Energie, und ganz besonders für ihren herzlichen Humor – Britta, wir lachen immer wieder gerne mit Dir!

Ida Kaufmann, Hamburg

für ihre Tipps, Ratschläge und die freundlichen Ermunterungen, sowie ihr Engagement, für gute aussichten immer wieder geeignete Unterstützer und Förderer zu finden

Jürgen Klauke, Köln

www.juergenklauke.de

für seine ebenso heitere wie offene Begeisterung und die konstruktive Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2011/2012

Herlinde Koelbl, Neuried/München

www.herlindekoelbl.de

für ihr Vertrauen, ihre engagierte, diskussionsfreudige Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2016/2017 und die wunderbaren Aufnahmen von Garten-Damen

Andrea Tejada Korkowski, Fotografin, Mexico City

www.andreatejedak.com

für die wunderbar überraschende Begegnung in Madrid, das Wiedersehen in Mexico City, den Tag in San Ángel, das vorzügliche Abendessen, ihre herzliche Offenheit. Special Thanks to: Alejandro Cerda für den Wunsch, Friedrich Nietzsche irgendwann im Original zu lesen, die Gespräche und die Begleitung unserer Aktivitäten

Sabine Kray, Berlin

Autorin & Übersetzerin

für die wunderbaren Nacht-, Tages-, Sommer-Lesungen aus ihrem ersten Buch, „Diamanten Eddie“, die Begleitung unserer Heimspiele, die Gespräche, die Übersetzungen der Katalogtexte ins Englische, fürs Schreiben, fürs Naturalien stibitzen, fürs Kochen, Desserts zaubern, für ihre Hartnäckigkeit, fürs Hier Sein, Schwimmen, Lachen, ...: Thanks in XXL – please come back!

Bureau Mario Lombardo, Berlin

www.mariolombardo.com

Mario Lombardo für seine ruhige Bedächtigkeit, die inzwischen dreizehn Jury-Teilnahmen, das nagelneue gute aussichten deluxe Logo und die – wie immer – überraschende Gestaltung des jährlichen gute aussichten Spezial und das seit dreizehn (!) Jahren! Mein Lieber: Wir werden älter, unsere Kinder werden Damen – gut so! Dank auch an Ilka Tödt für die stete, umsichtige Organisation und Unterstützung unserer Arbeit

Robert Morat Galerie, Hamburg

www.robertmorat.de

Robert Morat für die geeignete Begleitung unserer Arbeit, seine Teilnahme an der gute aussichten plattform6 und die erste Präsentation eines gute aussichten hotspots in seinen Räumen

Julika Neumann & David Neumann, Hamburg

für ihr kontinuierliches Engagement, die freundliche Beheimatung der Jurysitzungen in ihren Räumen, für ihre Liebe zur Fotografie, ihr großes Vertrauen und ihre selbstlose wie großzügige Unterstützung unserer Arbeit

Thomas Neumann, Düsseldorf/Tokyo

www.neumannthomas.com

für die Verbundenheit, die Brücken nach Tokyo und die formidable organisatorische und sprachliche Unterstützung in Japan – Aregato!

Nomos Glashütte, Glashütte

www.nomos-glashuette.com

für die kontinuierliche Unterstützung des gute aussichten Spezial

nndruck, Kiel

www.nndruck.de

Angelika Masuth für ihr freundliches Interesse, Marco Boll für die vielen Kalkulationen und Auskünfte, Jörg Göde und dem gesamten Team von nndruck für die großzügige Unterstützung des gute aussichten Kataloges 2013/2014 sowie die vorbildliche Produktion desselben

Olympus Deutschland GmbH, Hamburg

www.olympus.de

Elisabeth Claußen-Hilbig für die Geduld und den langen Atem, für ihre aufmerksame und umsichtige, fördernde Begleitung unserer Arbeit, Olaf Kreuter für sein freundliches Interesse, die klaren Worte und seine Zuverlässigkeit sowie Franzika Jorke, die uns seit unserer ersten Begegnung (fest) im Auge behalten hat

Pixelgarten, Frankfurt/Main

www.pixelgarten.de

Catrin Altenbrandt und Adrian Nießler für ihre Geduld und die überaus wunderbare Gestaltung der gute aussichten Katalog-Bücher seit dem Jahr 2011, für ihren stetigen freudigen Optimismus und den respektvollen Umgang miteinander, sowie Caroline Schneider für die sorgfältige Mitarbeit und -gestaltung des gute aussichten Kataloges 2016/2017

Bernhard Prinz, Hamburg/Kassel

für seine Verbundenheit und Geradlinigkeit, sein wunderbar arrangiertes „heispiel3: Bernhard Prinz“ in unserem Domizil, sein freundliches Patronat der gute aussichten plattformen, das unermüdliche Mitfüttern und Mitgestalten, sowie seine immer wieder geradezu schlagende Offenheit – tausend Dank, lieber Bernhard!

Emanuel Raab, Neustadt/Weinstraße

für seine Geduld und anhaltende Verbundenheit, für tatkräftige Unterstützung zu allen Gelegenheiten und für seine Liebe zum und seine Arbeit mit dem Bild – un grand Merci!

Nanna Rüster, Executive Coaching, Frankfurt/Main

www.bodybasedmanagement.de

für ihre wunderbar nachhaltigen Openings der gute aussichten plattformen, den besten S-Stempel der Welt, das klasse Chefmaden-T-Shirt, ihre Freundschaft, Zuneigung und stete Verbundenheit – Danke liebe Nanna!

Thomas Ruff, Fotograf, Düsseldorf

für seine ebenso ruhige wie selbstverständliche Teilnahme an der Jury 2010/2011, das äußerst gelungene Portrait der Chefin und die ganz und gar unkomplizierte Brücke zum anderen Thomas

Luminita Sabau, Frankfurt/Main

für ihre Teilnahme an den Jurysitzungen, ihr geübtes Auge, ihre unbestechliche Haltung und ihren hintergründigen Humor

Hans-Christian Schink, Fotograf, Berlin
www.hc-schink.de

für seine äußerst kurzfristige wie kompetente Jury-Teilnahme 2013/2014 – Dank an den schnellsten Juror der Welt!

Lukas Schneider, Typograf, Frankfurt/Main

www.snider-inc.de

für seine charakterstarke Schrift „Damian“, die erstmals im gute aussichten Katalog 2013/2014 zum fabelhaften Einsatz kam

Rebecca Sampson, Fotografin, Berlin

für ihre treue Freundschaft, ihr Vertrauen und ihre ganz praktische Unterstützung von gute aussichten zu vielen Gelegenheiten und an vielen Orten – Rebecca, bei uns ist immer ein Platz für Dich!

Ulrich Seidl, Regisseur, Drehbuchautor, Filmproduzent, Wien

www.ulrichseidl.com

für seine engagierte wie konstruktive Teilnahme an der gute aussichten Jury 2015/2016 und seine freundliche Widmung in seinem schönen Buch und – natürlich! – seine wunderbaren Filme

Dr. Tas Skorupa, Kunsthistoriker, Lektorat & Übersetzungen, Berlin

www.tas-skorupa.com

für seine Zuverlässigkeit, die wunderbaren Übersetzungen der Katalogtexte und die vorbildliche Kommunikation – Danke, Tas!

spreeproduktion GmbH, Berlin

www.spreeproduktion.de

Annette Hoss und Andreas Reinhardt für ihre unerschütterliche Begeisterung, die alle ansteckt sowie die engagierte wie hilfreiche Unterstützung bei der Produktion und Umsetzung unserer kommunikativen Materialien

Annelies Strba, Fotografin und Videokünstlerin, Zürich

www.strba.ch

für ihre Teilnahme an der Jury 2009/2010, ihr freundliches Engagement, ihre schönen Bücher, ihre liebevolle Teilnahme am ersten gute aussichten heimspiel und unsere herzliche Begegnung am See

Thomas Struth, Fotograf, Berlin und Düsseldorf

www.thomas-struth.com,

für seine äußerst angenehme und kenntnis-, besser gesagt, bilderreiche Teilnahme an der Jury 2012/2013, sowie Susanne Partoll für ihre Geduld und ihr Geschick für das genau richtige Timing

Tandem Lagerhaus und Kraftverkehr Kunst GmbH, Frechen/Köln

www.tandem-kunst.de

Klaus Hillmann für die – leider viel zu seltenen – guten Gespräche, seine Unkompliziertheit und Geduld bei den ewig neuen Transport–Details und die stete Unterstützung des gute aussichten Spezial, sowie Kurt Ebbers, Rolf Wirtz und dem gesamten Tandem-Team für das sorgsame Aus-, Um-, Ein-, Weg-, Vor- und Nach-Packen der Werke: Wir ziehen den Hut vor dem Transporteur unseres Vertrauens! Aber: Unser besonderer Dank geht an Gabriele Könen und Doris Alefeld für die perfekte Organisation unseres ersten gemeinsamen Rampenfestes – Hut ab vor der Tatkraft dieser Damen!

Juergen Teller, Fotograf, London

für seine schnell entschlossene Teilnahme an der Jury 2006/2007 und seinen überraschenden Besuch im Goethe-Institut Madrid

Anna Simone Wallinger, Fotografin, Berlin

für ihre liebevolle Gerechtigkeit, ihre Hilfe und Unterstützung bei unseren heimspielen & Jury-Vorbereitungen, ihren optimistischen Geist und ihren Glauben an das Gute in der Welt

Weingut Müller-Catoir, Neustadt/W.

www.mueller-catoir.de

Philipp David Catoir für die freundliche Unterstützung unserer gute aussichten heimspiele mit seinen köstlichen Weinen

Mara Elena Zöller, Karlsruhe

für die wunderbaren Wortbilder zu den Werken von gute aussichten 2014/2015, ihren Text für den Katalog 2015/2016, ihre Unterstützung unserer Arbeit auf allen Ebenen und an allen Ort sowie ihre Courage und wunderbar offene Haltung dem Leben gegenüber: Mara, you are always welcome!

Zudem danken wir

Nana Agić, Michael Althen, Angela Barilaro (die freundlichste Art Buyerin Hamburgs!), Julian Baumann, Sarah Beckhoff, Sybille Bedford (für ihre wunderbaren Bücher), Katrin Behrens, Elisabeth Bente, Kai Bergmann (für seine Unterstützung bei der Kataloggestaltung 2013/2014), Roman Bezjak, Peter Bialobrzeski, Michael Biedowicz, Axel Bleyer (Künstlerkreis Ortenau, Offenburg), Veronika Bock (für die längsten gute aussichten, die es auf die Ohren gab), Marifé Boix-García (für ihre Freundschaft), Moritz Borman, Tanja Braune, Jens O. Brelle, Jasmin Brückner, Tim Brüning, Michael Buhrs (für sein freundliches Interesse und die klaren

Entscheidungen), Anette Busse, Milena Carstens, Cornelia Camen, Daniel Chaffey, Bridget Coaker, Allegra Cordero di Montezemolo (für den freundlichen Empfang), Hans-Dieter Degler, Thomas Dittrich, Milda Drüke (für den himmelblauen Brief und ihre tolle Unterstützung), Dr. Thomas Duhnkrack (für seine stete Unterstützung und die freundliche Brücke nach Frankfurt), Matthias Durst, Carla Susanne Erdmann (besonders für ihre Katalogbeiträge und ihre Teilnahme an der plattform7), Mark Ernsting (für seine Teilnahme an der plattform7), Thomas Feicht (für seine Freundschaft), Julia Fickert, Hildegard Fickert (für ihre Verbundenheit und (Gast) Freundschaft, ihre Verlässlichkeit, ihr ruhiges Verstehen und ihr besonnenes Engagement – danke, liebe Hildegard!), Luke & Stella Fix, Rüdiger Flöge, Birgit Fricke, Wolfgang Frömberg (für sein zweites Buch „Etwas Besseres als die Freiheit“, die wunderbare Sommerlesung und die – nicht nur nächtlichen – Gespräche), Anna Furlong, Janina Gatzky (für die Unterstützung des Spezials), Miriam Gautschi, Christiane Gehner (für die erste Brücke nach Hamburg), Claudia Gerdes, Nahuel Gerth, William Gibson (für die stete Inspiration & sein neues Buch „The Peripheral“), Ute Gliwa, Annette Gloser, Teona Gogichashvili (für ihre Begeisterung und die Brücke nach Tiflis), Petra Göllnitz, Michael Göring, Kirstin Grimm, Katrin Grün, Philipp Grünewald, F.C. Gundlach (für sein stetes, wohlwollendes Interesse), Markus Hablzel, Peter Haenchen, Miriam Halwani, Dr. Mathias Hatting (für die kontinuierliche, freundliche Unterstützung – Danke, lieber Mathias!), Verena Hein (für die guten Ideen und gute aussichten in der Villa Stuck), Julia Hellmann, Jörg Hempelmann, Thomas Henrich, Carsten Hermann (für seine Juryteilnahme), Carsten Hess, Hans-Eberhard Hess, Helmut Hess, Petra Hesse, Jule Hillgärtner, Thomas Hilliges, Rolf Hochhut, Wolf Hoffmann (für seine durch und durch echte Haltung), Heinrich Holtgreve, Barbara Honrath, Johanna Holst, Axel Hupertz, Tom Jacobi, Hitesh Jain, Anika Jankowski, Andreas Jankowsky, Gregor Jansen, Klaas Jarchow, Dr. Justus Jonas, Venița Kaleps, Nikolas Kamm, Susanne Kastner (liebe Susi, vielen Dank!), Bernhard Kellner (für seinen wunderbar trocknen (Galgen-) Humor & seine (Gast-) Freundschaft), Hans Kethwig (für Unterstützung zu jeder Zeit an jedem Ort & seine Freundschaft), Lorenz Kiefer (für die music!), Stefan Kiefer (für seine Sympathie und die Beherbergung der plattform7 Gang in seinen schönen Hongkong Studios in Hamburg), Heiko Klaas, Marie Kleinert, Sigrid Klemt, Frank Klingenberg, Stefan Kloo, Simone Kohl, Bettina Kolonko, Moritz Krauth, Marie Kühl, Charlotte Kuhn (einfach für Dich!), Gerlinde Kuhn (für stetes Interesse, ganz praktische Unterstützung und ihre unendliche Geduld, danke!), Benjamin Kummer, Andrea Lamest, Rupert Larl (für die ersten gute aussichten im deutschsprachigen Ausland), Julia Lauhoff (für ihre Freundschaft & liebevolle Unterstützung), Sidney Lawrence & Tom Birch

Danke Schön! Thank You!

(für ihre freundlichen Einladungen, die guten Gespräche in Washington DC und unsere schönen Sommerbegegnungen auf dem Schloss), Jürgen Legath (für die Gestaltung des Buches gute aussichten 2004/2005 & seine Freundschaft), Hanna Lenz, Lars Lindemann (für seine engagierte Teilnahme an der plattform7 und die Brücke zu GEO), Dirk Linke (für seine Teilnahme an der plattform7) Sabine Lippert, Julian Litschko, Jürgen Lossau, Marian Luft (für seine Werke, die Gespräche & das selbstverständliche Verstehen), Hedi Lusser, Natalie Mahdavi, Helga Mahmoud-Treimer, Fareed C. Majari, Paula Markert (für das auf Anhieb verstehen), Holger Marquardt, Isabella Marques de Castilla, Axel Marfens, Digne Meller-Marcovicz, Kerstin Mendel, Valeria Mittelman, Sylvia Mogel, Anna von Münchhausen, Susanne Nagel, Christina Natlacen (für ihre Beteiligung an der Dresdner Diskussionsrunde), Thomas Niemeyer (für seine Verlässlichkeit & die – immer wieder – einfach guten Katalogtexte), Bettina Olf, Kirke Org (für ihr offenes Wesen), Annette und Marcus Osterwalder (für ihre Freundschaft und Hilfsbereitschaft), Sabine Pallaske, Tania Parovicz, Tobias Peper, Christine Peters, Andrew Phelps, Gabriele Piekke, Beate Pietrek, Claudia Postel (für ihre Teilnahme an der plattform7), Eric Pries (für die tatkräftige Unterstützung in Hamburg & Eschlikon), Lukas von Rantzau (für sein Vertrauen), Martin Richter, Witold Riedel (für seine Freundschaft und die transatlantischen Brücken), Christie Robinson (Skokie Library, Chicago), Olaf Rössler, Lisa Rossbach (besonders, aber nicht nur, für ihre Katalogbeiträge), Mira Rosenmeier (einfach unglaublich, liebste Mira!), Esther Ruelfs, Ulrich Rueter, Georg Rulffes, Theresa Rundel, Juana Sacristán (für den schönen Abend in Hamburg und die freundliche Förderung unserer Arbeit), Stefan Sagmeister, Judith Samen (für die freundliche Einladung), Gitta Schecker (für ihr immer freundlich geneigtes Interesse), Martin Scheuermann, Antoinette Schmelter de Escobar, Julia Schmidt, Timo Schmidt, Alex Schmidtke, Elke Schmitter (für ihren Zuspruch und ihre Freundschaft), Matthias Schneider, Theo Schneider, Petra Schreieck-Sobirey, Stílbé Schröder (für die sprachlichen und inhaltlichen Brücken), Ana Schubert, Sabine Schultz (fürs schnelle Da-Sein und Brücken bauen), Malin Schulz, Karolin Seinsche (für die mehr als engagierte Teilnahme an der plattform7), Anna Seckler, Anika Sievertsen (für ihre wohl organisierte Hilfe), Paul Smith, Clara, Frank & Philipp Sobirey, Johannes Sohlman, Catrin Sonnabend, Susan Sontag, Kathrin Spirk, Christiane Stahl, Claudia Stein, Laurie Synder, Elke Temme, Christophe Thiébaud, Hans-Joachim Thierfelder, Stephan Tillmans, Robert Tolksdorf, Sabine Tropp (für ihre Freundschaft, die schönen Texte & gute Worte und das seit fast 40 Jahren!), Claudia Uhr (für die Gespräche und ihre Freundschaft), Jens Umbach, Alina Valjent (für ihr freundliches Wesen & ihre Unterstützung bei der Jurysitzung), Uwe Viehmann (für

seine frühe Begeisterung), Daniel Völzke, Anna-Carolina Vogel (für die Begleitung der ersten Ausstellung in Mexico City), Manja Vogelsang (für Rettung in allerletzter Not und ihre Freundschaft), Anna Wander, Helga Waterkotte (was soll ich nur sagen, liebe Helga: 1000 Dank! für Alles), Marita Waterkotte (für das Interesse und die praktische Unterstützung unserer Kommunikationsarbeit), Katrin Weber, Johannes Wegerbauer, Ute Weinhold, Peter Weiss, Peggy Wellerdt, Roland Wenninger (für den verdammt langen Atem und die Ausdauer gute aussichten in der Villa Stück zu präsentieren), Babette Marie Werner (für die guten Katalogtexte und die Teilnahme an der plattform7), Christian A. Westphal (für die überraschende und kontinuierliche Förderung), Esther Woerdehoff, Tobias Wüstenbecker, Fotios Yfantis, Stefan Zeller (für die Begleitung auf dem Weg zur gGmbH), Christian von Zittwitz, Günther Zöllner und Margit Zuckriegel.

Außerdem danken wir

Den Preisträgern der ersten zwölf Jahre, die uns begleitet, unterstützt, kritisiert, bestärkt und gelobt haben. Ohne sie und ihre exzellenten Arbeiten wäre gute aussichten nicht, was es ist. Verehrte Damen, wer te Herren, nun gehört ihr zu den „Alten“ und, wie wir feststellen: Ihr werdet immer besser!

Wir danken besonders

den Preisträgern Karolin Back, Claudia Christoffel, Monika Czosnowska, Andrea Grütznier Marian Luft, Sara-Lena Maierhofer, Mona Mönning, Sveflana Mychkine, Thomas Neumann, Johannes Post, Rebecca Sampson, Anna Simone Wallinger und Eduard Zent für ihr außergewöhnliches Engagement bei den gute aussichten heimspielen, den Preisträgern Bianca Gutberlet, Christian Hörder, Irina Jansen, Reza Nadji, Jörg Obernolte und Helena Schätzle für die Realisierung der BOOKFACES in den gute aussichten fotostudios, ob nun in Frankfurt/M. oder in Monterrey, Mexiko, der Preisträgerin Claudia Christoffel für ihre Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2014/2015 und ihre Katalogbeiträge, der Preisträgerin Mona Mönning für ihre Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2015/2016, dem Preisträger Thomas Neumann für seine Teilnahme an der gute aussichten 2016/2017 Jury, dem Preisträger Shigeru Takato für die schnelle Übersetzung der gute aussichten Texte ins Japanische, dem Preisträger Thomas Neumann für die exzellente Vorbereitung sowie die inhaltliche und sprachliche Begleitung unserer zahlreichen Besuche für gute aussichten deluxe in Tokio (Thanks in XXXL Thomas!), der Preisträgerin Katrin Kamrau für ihre

feine Ausstellung beim Tandem/gute aussichten Rampenfest in Frechen/Köln, den Preisträgern André Hemstedt und Tine Reimer für ihre Teilnahme an der gute aussichten plattform6, der Preisträgerin Luise Schröder für ihre Teilnahme an der Dresdner Diskussionsrunde, der Preisträgerin Maja Wirkus für ihre Begleitung und Unterstützung in Mexico, der Preisträgerin Rebecca Sampson für die professionelle Begleitung der gute aussichten Ausstellungen in Nicosia und ihre Unterstützung bei den Preisträger Treffen sowie dem Preisträger Aras Götken, der 2016 die Ausstellung in Zypern ebenso professionell präsentierte. Besonders danken wir Anna Simone Wallinger für ihre warmherzige Freundschaft und die tatkräftige Begleitung bei den Vorbereitungen zu den Jurysitzungen in den Jahren 2013 bis 2015.

Dem gute aussichten Preisträger der ersten Stunde, Christian Hörder, für seine Arbeit, sein Engagement und seine Freundschaft. Wir trauern darüber, dass er uns im November 2011 verlassen hat: Christian, danke schön.

Der gute aussichten Preisträgerin der ersten Stunde, Bianca Gutberlet für ihr jahrelanges Engagement, ihre stets positive Haltung und ihre fröhliche Liebe zum Leben. Am 24. September 2014 ist Bianca Gutberlet mit nur 41 Jahren gestorben. Bianca, wir denken an Dich!

Stefan Becht

info@guteaussichten.org

**Freunde, Förderer und
Verbündete willkommen!**

**Friends, supporters, and
allies are welcome!**