GUTE AUSSICHTEN

2017
2018

junge deutsche fotografie
new german photography

novum
PROFIFOTO
MISSY MAGAZINE
DAS MAGAZIN FÜR POP, POLITIK UND FEMINISMUS
GUTE AUSSICHTEN
brand eins
Wirtschaftsmagazin
c't Fotografie
NEON

NOMOS
GLASHÜTTE

At Work

Neue Automatikuhren aus Glashütte: flach unter der Manschette, höchst präzise für den Job. Für alle, die leidenschaftlich auch bei der Arbeit sind. Motor dieser Uhren ist das aufsehenerregende neomatik-Kaliber DUW 3001 – von Hand in der Manufaktur NOMOS Glashütte gefertigt, mit Hightech auf höchste Leistung getrimmt. Metro neomatik 39 silvercut und weitere Modelle gibt es jetzt im besten Fachhandel.
nomos-store.com, nomos-glashuette.com

Am Rand des Regenbogens

Im 14. Jahr von gute aussichten **wählte die neunköpfige Jury, die durch die Teilnahme des renommierten Künstlers und Fotografen Boris Becker bei ihrer Arbeit unterstützt wurde, aus 94 Einreichungen von 35 Institutionen 8 Preisträger und ihre vielfältigen Arbeiten aus.**

Allen gemeinsam ist, dass der Schlüssel zu ihren Bildräumen einzig in unserer Imagination liegt. Also jenseits einer vermeintlichen Realität, dort, wo wir unsere Sinne öffnen für das, was wir nicht kennen, nicht wissen und nicht auf den ersten Blick sehen. Der Weg dorthin führt uns, um es mit den schönen Worten der amerikanischen Schriftstellerin Donna Tartt zu sagen, „an den Rand des Regenbogens". Dort können wir – mit offenen Augen und Herzen, mit Bildern über Bilder sprechend – das Unbekannte und Ungeahnte entdecken.

On the Edge of the Rainbow

In the fourteenth year of **gute aussichten** the nine jury members, including the famous German artist and photographer Boris Becker, selected eight award winners and their multifaceted works from ninety-four submissions from thirty-five institutions.

These photographers have one thing in common: the key to their worlds of images lies solely in our imagination. Being far from our supposed reality, these images open our senses to things we do not know or do not notice at first glance. They take us, in the words of the American writer Donna Tartt, along the "rainbow edge." We discover unknown, and unexpected things —with open eyes and hearts— speaking about images with images.

Im Garten des Haardter Schlosses im August 2017: Die Jury von gute aussichten 2017/2018 im Domizil von gute aussichten in Neustadt/ Weinstraße. Von links: Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, Bildentschlüssler und Ausstellungskurator; Amélie Schneider, Bildliebhaberin & -chefin des Magazins Neon und DJ, Hamburg; Alain Bieber, Künstlerischer Direktor des NRW-Forum Düsseldorf und multimediales Allroundtalent; Mario Lombardo, Art Director, Gestalter, Duft-Erfinder & Jurymitglied von gute aussichten seit der Gründung, Berlin; Josefine Raab, Kunsthistorikerin, Gründerin, Herz, Seele und CEO von gute aussichten; Boris Becker, Künstler, Fotograf, Segler und Leser, Köln; Dr. Wibke von Bonin, Kunst- & Kulturjournalistin, geschätztes Jurymitglied seit 2009, Köln; Stefan Becht, Journalist, Buchliebhaber und CCO von gute aussichten und Tamara Lorenz, Künstlerin, Fotografin, Musikerin und gute aussichten Preisträgerin der ersten Stunde, Köln.

The jury of gute aussichten 2017/2018 in August 2017 in the garden of Haardt Castle at the headquarters of gute aussichten in Neustadt/ Weinstrasse. From the left: Ingo Taubhorn, curator at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg, the Sherlock Holmes of images and exhibition curator; Amélie Schneider, photography connoisseur, head of Neon's photography department, and DJ, Hamburg; Alain Bieber, artistic director of NRW-Forum Düsseldorf and multimedia Renaissance man; Mario Lombardo, art director, designer, creator of perfume, and jury member of gute aussichten from the very beginning, Berlin; Josefine Raab, art historian, founder, heart and soul, and CEO of gute aussichten; Boris Becker, artist, photographer, sailor, and reader, Cologne; Dr. Wibke von Bonin, art and cultural journalist and valued jury member since 2009, Cologne; Stefan Becht, journalist, bookworm, and CCO of gute aussichten; and Tamara Lorenz, artist, photographer, musician, and gute aussichten award winner of the first hour, Cologne.

12 C-Prints, 7 Pigmentdrucke, Formate zwischen 21 x 30 cm bis 60 x 70 cm, 1 Buch

12 Color prints, 7 Pigment prints, print sizes between 21 x 30 cm and 60 x 70 cm, 1 Book

SCENIC UTAH

2 0 1 6

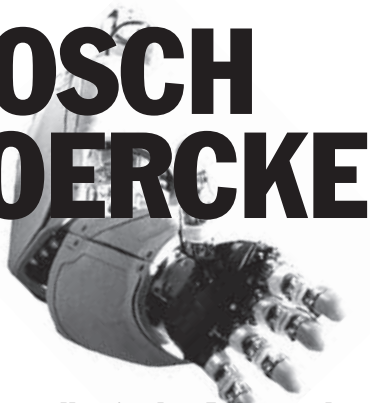
STEPHAN BÖGEL

Das Unfassbare fassbar, das Unsichtbare sichtbar machen: Stephan Bögel unternimmt in Scenic Utah **den Versuch, für den Suizid seines Vaters Bilder zu finden. Mit Fotos aus dem Familienalbum, eigenen Inszenierungen und den Fakten aus dem Polizeibericht konstruiert er ein nüchternes Szenario, das keine seiner vielen Fragen beantwortet aber doch das quälende Schweigen durchbricht.**

Striving to make the unbelievable believable and the invisible visible, Stephan Bögel searches for images to depict his father's suicide in **Scenic Utah**. Using photographs from the family album, staging scenes on his own, and incorporating facts from the police report, he constructs a matter-of-fact scenario that cannot answer any of the many questions, but nevertheless breaks through the agonizing silence.

www.stephanboegel.de

JANOSCH BOERCKEL

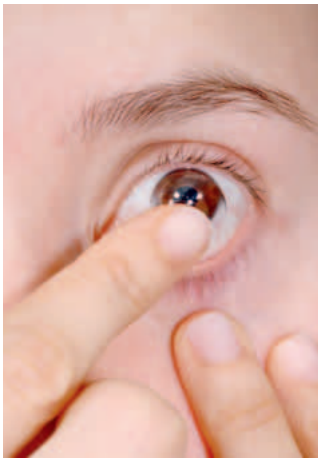


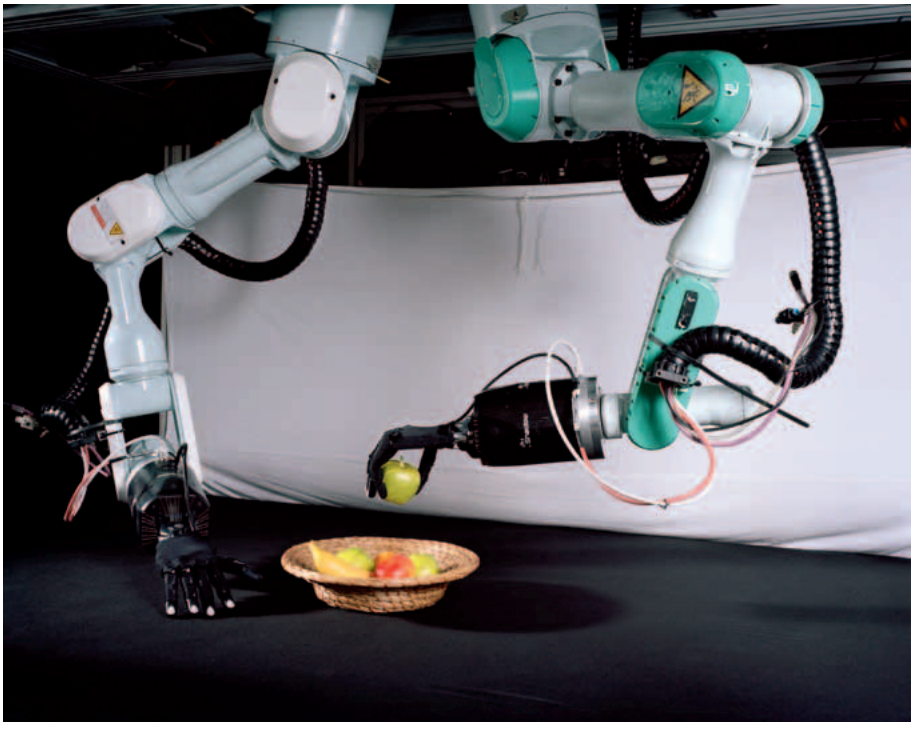
Was gerade so alles in den Laboren der Human- und Naturwissenschaftler erforscht wird davon zeichnet Janosch Boerckel in Nonplusultra **einen bildreichen Querschnitt, der zwischen Dokumentation und Inszenierung, zwischen Fiktion und Realität oszilliert und nicht zuletzt ein Schlaglicht auf die Wissenschafts-Fotografie an und für sich wirft.**

NONPLUSULTRA

2015–17 ULTIMATE

Ultimate is based on the current type of research in the laboratories of human and natural sciences. Janosch Boerckel gives a cross section of images that oscillate between documentation and staging, between fiction and reality, putting scientific photography into perspective.



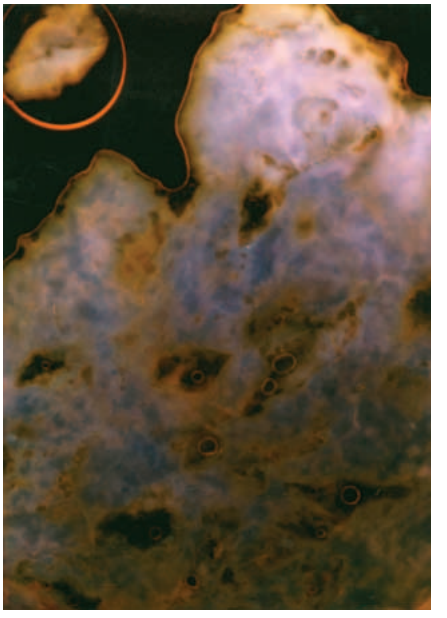


www.janosch-boerckel.de

37 Fine Art-Prints, Formate zwischen 14,4 x 18 cm bis 109 x 135 cm, 3 Glasdisplays, 2 Wandtapeten, 1 Dia-Projektion

37 Fine Art prints, print sizes between 14,4 x 18 cm and 109 x 135 cm, 3 Glass display cases, 2 Wallpapers, 1 Slideshow

ALBA FRENZEL



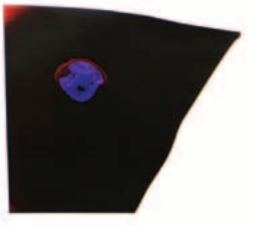
52 Unikate Fotogramme, C-Prints, Formate zwischen 7,5 x 10 cm bis 122 x 188 cm

52 Unique photograms, color prints, print sizes between 7,5 x 10 cm and 122 x 188 cm

FOTOPAPIER, LICHT, EI

2 0 1 7 PHOTOGRAPHIC PAPER, LIGHT, EGG

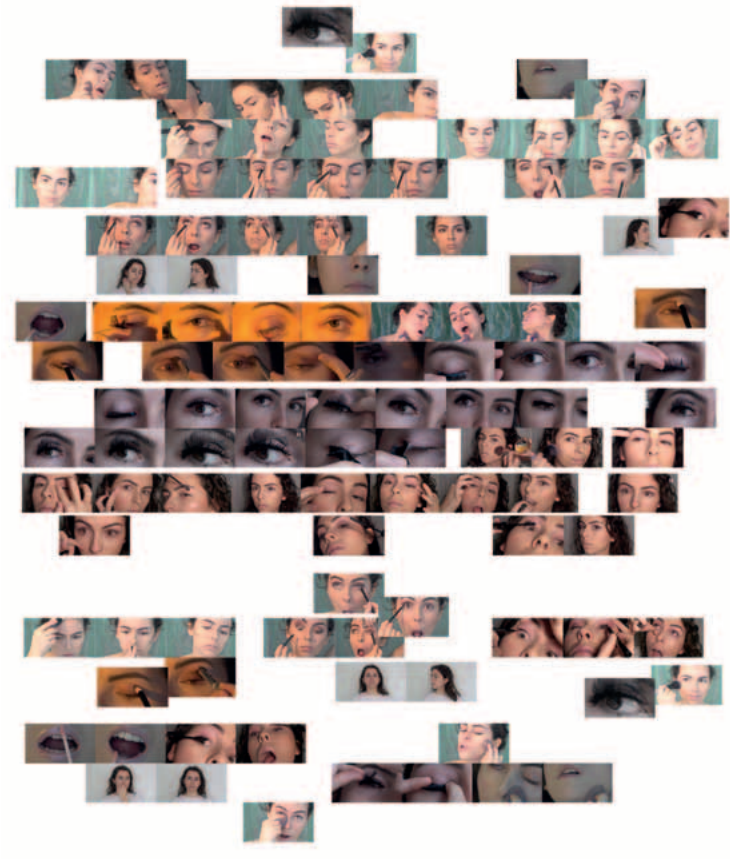
Von Sichtbarem und Unsichtbarem: In der Dunkelheit des Fotolabors durchleuchtet Alba Frenzel das schier unerschöpfliche Potenzial von Fotopapier, Licht, Ei **– ganz ohne Kamera. Das erstaunliche Ergebnis: Unikate Fotogramme seltsam rauer Schönheit.**



On the visible and the indiscernible: Alba Frenzel examines the practically unlimited potential of her materials in **Photographic Paper, Light, Egg**—working without a camera in her darkroom, resulting in incredible, one-of-a-kind photograms of curiously raw beauty.

LAURA GIESDORF

Schminken bis zum Abwinken: Wie und wer definiert Schönheit und Geschlecht? Wie viel Aufwand ist täglich nötig, um den Vorstellungen der Gesellschaft gerecht zu werden? Laura Giesdorfs Zwei-Kanal-Video Full Coverage Make-up Tutorial – Concealing Myself with Flawless Monotony **penetriert diese Absurdität ton- wie bildhaft und kritisiert so das Konstrukt, das die Regeln des rituellen Alltags-Make-Ups erzeugt.**

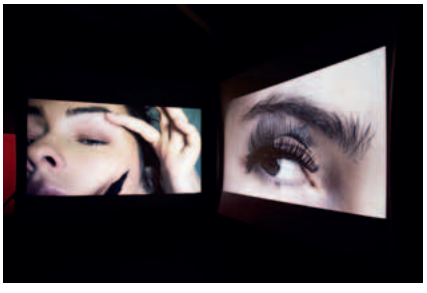


www.lauragiesdorf.com

FULL COVERAGE MAKEUP TUTORIAL – CONCEALING MYSELF WITH FLAWLESS MONOTONY

2 0 1 7

Putting on makeup as if there were no tomorrow: How are beauty and gender defined—and by whom? How many hours are needed each day to live up to the expectations of society? Laura Giesdorf's two-channel video **Full Coverage Makeup Tutorial — Concealing Myself with Flawless Monotony** penetrates this absurdity with rich images and sound, and criticizes the construct created by the rules governing the daily ritual of applying makeup.



1 Zwei-Kanal-Video-Projektion, 14:02 min

1 Two-Channel video projection, 14:02 min

PLACES OF DISQUIET

2 0 1 6 / 1 7

RICARDO NUNES

Als „Abbild geisteskranker Träume“ charakterisiert der Schriftsteller José Saramago die Vorstadt-Architektur Portugals. Ricardo Nunes erschafft in Places of Disquiet**, seinen „Orten der Unruhe“ mit dem harten Licht des Südens aus diesen Vorstädten steinerne Stadt-Landschaften.**

The writer José Saramago characterized the architecture of Portuguese urban peripheries as the “reflection of insane dreams.” Richardo Nunes photographs these peripheries, creating urban landscapes in the harsh light of the south—his places of consternation in **Places of Disquiet**.

12 Fine Art prints, each 120 x 90 cm, 1 Book

12 Fine Art-Prints, je 120 x 90 cm, 1 Buch

ALEXANDRA POLINA

MASKS, MYTHS AND SUBJECTS

2 0 1 7

24 Fine Art-Prints, von 40 x 40 cm bis 100 x 100 cm, 8 Wandtapeten

24 Fine Art prints, printsizes between 40 x 40 cm and 100 x 100 cm, 8 Wallpapers

Wo ist die Grenze zwischen „Wir“ und den „Anderen“? Hängt unsere staatliche Zugehörigkeit mit dem Aussehen zusammen? In Masks, Myths and Subjects **beleuchtet Alexandra Polina persönliche Erfahrungen, mit denen junge Deutsche, die sich äußerlich von der Mehrheit der Gesellschaft unterscheiden, im Alltag konfrontiert sind.**

Where is the border between “us” and “the others”? Does our nationality have anything to do with our appearance? In **Masks, Myths and Subjects** Alexandra Polina examines the personal experiences of young Germans who are constantly confronted with their superficial differences that set them apart from the majority of German society.

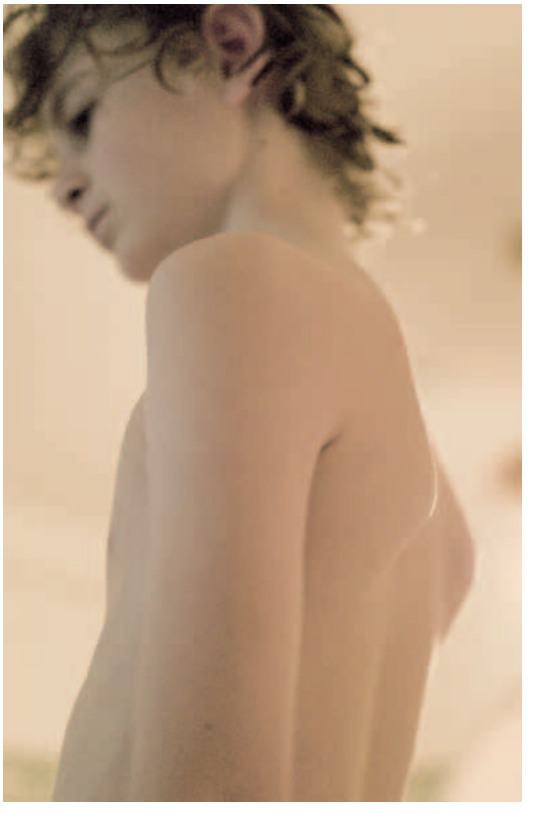
www.alexandrapolina.com

JULIAN SLAGMAN

VERGISSMEINNICHT

2 0 1 6 / 1 7 FORGET-ME-NOT

Wenn Fotografie ein Familienmitglied ist, habe ich es dann lieb? Gute Frage. Julian Slagman beantwortete sie in Vergissmeinnicht **vielleicht nicht, eröffnet uns aber faszinierende Bild-Räume der Imagination – ein visuelles Alphabet kollektiver Familienerinnerung.**



If photography is a family member, do I even like it? Julian Slagman may not answer this question in **Forget-Me-Not**, but he does delve into fascinating realms of the imagination—a visual alphabet of collective family memory.

12 Archival pigment prints, print sizes between 16 x 16 cm and 69 x 88 cm, 1 Gelatin-silver print, 100 x 123 cm, 1 unique puzzle, framed in a distance frame 70 x 100 cm

12 Archival Pigment-Prints, Formate zwischen 16 x 16 cm bis 69 x 88 cm, 1 Silber-Gelatine Handabzug, 100 x 123 cm, 1 unikates Puzzle im Objektrahmen, 70 x 100 cm

FAMILIE WERDEN
2017 BECOMING FAMILY

24 Fine Art-Prints, Formate zwischen 17 x 25 cm bis 40,5 x 56 cm, 10 Familienalben, je 11,5 x 21,7 cm, 1 Broschur, 19 x 24 cm, verschiedene Objekte

24 Fine Art prints, print sizes between 17 x 25 cm and 40,5 x 56 cm, 10 Family albums, each 11,5 x 21,7 cm, 1 Broschure, 19 x 24 cm, various objects

RIE YAMADA

Rie Yamada (re-)konstruiert in Familie werden **aus alten Foto-Alben komplette Lebensläufe. Dabei schlüpft sie selbst in die Rollen ihrer Protagonisten, bildet die Settings der Vorlagen bis ins kleinste Detail nach und schafft so ein liebevoll humoristisches Wechselspiel zwischen Fiktion und Wirklichkeit.**

In **Becoming Family** Rie Yamada (re-)constructs entire biographies culled from old photo albums. She slips into the roles of her protagonists, personally reconstructs the complete settings down to the last detail, and engages in a tenderly humoristic game of role-playing between fiction and reality.

www.rieyamada.com

Alle acht Preisträger und ihre ausgezeichneten Arbeiten in ausführlichen Geschichten und noch mehr Bildern. Deutsch/Englisch, 224 Seiten, über 370 Abbildungen, Grösse 16,5 x 24 cm, 20,- Euro, ISBN 978-3-981935-50-9, kontingierte Auflage, überall erhältlich, wo es Bücher gibt oder sofort ein Exemplar sichern: info@guteaussichten.org

GUTE AUSSICHTEN 2017/18

AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS

NRW-Forum Düsseldorf
www.nrw-forum.de
Fr/Fri. 24.11.2017 bis/to
So/Sun. 04.02.2018

Haus der Photographie, Deichtorhallen, Hamburg
www.deichtorhallen.de
Fr/Fri. 16.02.2018 bis/to
So/Sun. 21.05.2018

Goethe-Institut Hanoi, Vietnam
www.goethe.de/HANOI
Ende März bis Ende April 2018
Late March to late April 2018

Goethe-Institut Nicosia, Zypern, Cyprus
www.goethe.de/nicosia
Vorauss. April bis Mai 2018
Planned for April to May 2018

Goethe-Institut Mexico City, Mexico
www.goethe.de/mex
Mai bis Juli 2018
May to July 2018

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz Landesmuseum Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
General Head Office Cultural Heritage Rhineland-Palatinate, Koblenz State Museum Fortress Ehrenbreitstein
www.tor-zum-welterbe.de
Do/Thu. 21.06.2018 bis/to
So/Sun. 02.09.2018

WEITERE AUSSTELLUNGEN & AKTIONEN OTHER EXHIBITIONS & VENUES

gute aussichten DELUXE – junge deutsche fotografie nach der Düsseldorfer Schule Haus der Photographie, Deichtorhallen, Hamburg
www.deichtorhallen.de
www.gadeluxe.org
Fr/Fri. 26.01.2018 bis/to
Mo/Mon. 21.05.2018

Eröffnung: Die lange Nacht der Fotografie
Do/Thu. 25.01.2018
Von 19 bis 24 Uhr
Opening reception: The Long Night of Photography
From 7 pm to 12 pm

Nach dem vielgelobten Auftakt in Mexico City präsentiert das Haus der Photographie, Deichtorhallen erstmals die internationale Ausstellungsreihe gute aussichten DELUXE in Deutschland: 25 aktuelle, künstlerische Positionen der gute aussichten Preisträger der Jahre 2004–2015. Bilder, lichtgemalte Unikate, Filme, Installationen, Publikationen, digitale Vernetzungen, Sounds und Gesamtkunstwerke, die das Spektrum und die überraschende Vielfalt der jungen Fotografie in Deutschland inhaltlich und medial repräsentieren: gute aussichten DELUXE.

Following the much acclaimed prelude in Mexico City, the House of Photography, Deichtorhallen is the first venue to present the international exhibition series gute aussichten DELUXE in Germany: twenty-five current artistic projects of gute aussichten award winners from the years 2004 to 2015, with photographs, one-of-a-kind photograms, films, installations, publications, digital pieces, sounds, and gesamtkunstwerks that represent the full range and surprising variety of young photography in Germany: gute aussichten DELUXE.

gute aussichten_heimspiel9 Haardter Schloss, Neustadt/W.
Vorauss. April bis Sep. 2018
Planned for April to Sept. 2018
Besuch nur nach Anmeldung via E-mail oder telefonisch. Visit by invitation only or by appointment via e-mail or telephone:
+49 (0)6321-970 67 99
info@guteaussichten.org

gute aussichten CHOICE & gute aussichten GRANT1 Städtische Galerie, Nordhorn
www.staedtische-galerie.nordhorn.de
Fr/Fri.16.11.2018 bis/to
Sa/Sat. 27.01.2019

Date: November 10, 2017

Stand 10. November 2017

Alle Termine können sich ändern oder weitere Ausstellungsstationen und Aktionen hinzukommen. Regelmäßige Updates finden Sie unter: www.guteaussichten.org

All scheduled appearances are subject to change at short notice or additional exhibitions and special events added. Updates can be accessed at: www.guteaussichten.org

DANKE SCHÖN! THANK YOU!

Hier zollt Holger Jenss, Preisträger des letzten Jahres, der Arbeit Marmarilo **der Preisträgerin Carmen Catuti seinen Respekt und beugt, wie wir vor Ihnen, das Knie:**

Wir sagen ALLEN, die uns seit der Gründung von gute aussichten im Jahr 2004, unterstützt haben, ein sehr großes und herzliches: DANKE SCHÖN!

Die Anzahl der Freude, Förderer und Partner ist jedoch so umfänglich geworden, dass sie sich hier nicht mehr darstellen lässt. Das aktuelle, nun acht Seiten umfassende Danke Schön! finden Sie in dem Katalog gute aussichten 2017/2018, **den es für 20,- Euro im Buchhandel oder direkt bei uns gibt: info@guteaussichten.org. Oder Sie schauen auf www.guteaussichten.org unter „Förderer“ nach.**

Drei Ausnahmen machen wir jedoch: Wir danken besonders Olympus Deutschland und den tollen Menschen dort, für die großzügige Förderung und die Unterstützung des gute aussichten GRANT. **Nomos/Berliner Blau und den ebenfalls tollen Menschen dort danken wir für das frühe Vertrauen und die kontinuierliche Förderung des Spezials. Tandem, dem Spediteur unseres Vertrauen, und dem ganzen tollen Team dort danken wir besonders für die Unterstützung der Ausstellung** gute aussichten DELUXE. **Merci!**

Freunde, Förderer, Mitgestalter und Verbündete jederzeit willkommen! info@guteaussichten.org

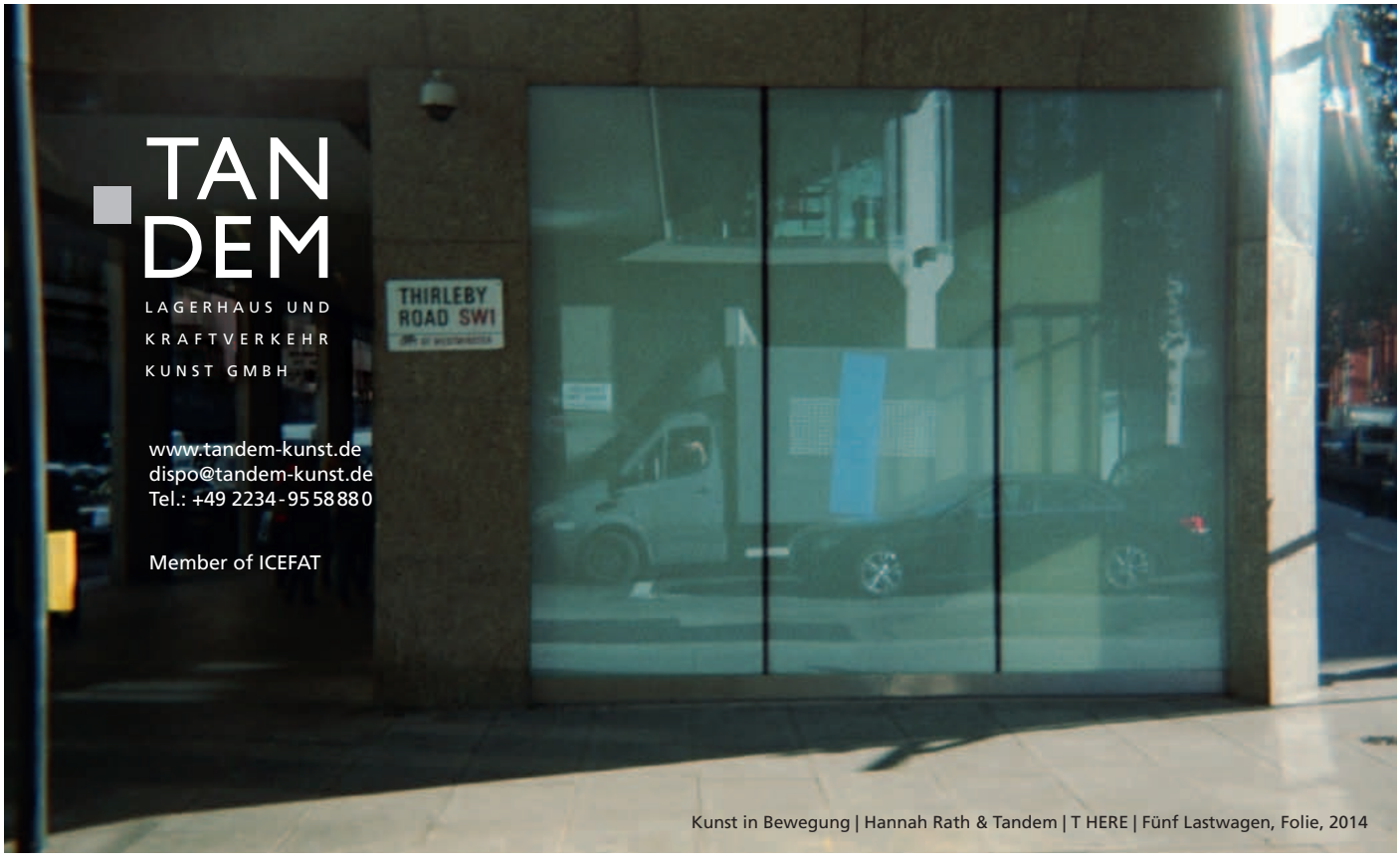
This is a picture of Holger Jenss, one of last year's award winners, showing his respect by kneeling in front of the work **Marmarilo** by another award winner, Carmen Catuti.

We are also genuflecting before all of you who have supported our work since the founding of gute aussichten in 2004. A big and heartfelt THANK YOU to all of you!

The number of friends, patrons, and partners has become so extensive that it is impossible to present them all here. You will find the complete list of acknowledgments, which is eight pages long this year, in the catalogue **gute aussichten 2017/2018**, which you can purchase in fine bookstores all over the world for 20 euros or also order directly from us: info@guteaussichten.org. You will also find the list of our supporters under “Förderer” on our website at www.guteaussichten.org.

We would like to especially highlight the following three supporters: Olympus Deutschland and the wonderful people who work there, for their generous support and backing of the **gute aussichten GRANT**; all of the fantastic people at Nomos/Berliner Blau for their early trust and ongoing support of this special magazine; and Tandem, our trustworthy mover, and their amazing team, particularly for their support of the exhibition **gute aussichten DELUXE**. Merci!

New friends, supporters, contributors, and allies are always welcome! info@guteaussichten.org



Kunst in Bewegung | Hannah Rath & Tandem | T HERE | Fünf Lastwagen, Folie, 2014

gute aussichten – new german photography 2017/2018 special magazine is published as part of the annual media & exhibition project founded in 2004 to promote young photographers in Germany.

Das Spezial-Heft gute aussichten – junge deutsche fotografie 2017/2018 ist die begleitende Publikation zu dem 2004 gegründeten, gleichnamigen Medien- & Ausstellungsprojekt zur Förderung des fotografischen Nachwuchses in Deutschland.

IMPRESSUM IMPRINT

Herausgeber & RedaktIon | Editors in Chief

STEFAN BECHT
JOSEFINE RAAB

Art Direktion | Art Direction

MARIO LOMBARDO

Stellv. Art Direktion | Deputy Art Direction

ENVER HADZIJAJ

Gestaltung | Design, Illustrations

ROY CASTRILLO

Fotografen & Preisträger
Photographers & Award Winners

STEPHAN BÖGEL
JANOSCH BOERCKEL
ALBA FRENZEL
LAURA GIESDORF
RICARDO NUNES
ALEXANDRA POLINA
JULIAN SLAGMAN
RIE YAMADA

Titelfoto | Cover Photo

FULL COVERAGE MAKEUP TUTORIAL... (DETAIL)
LAURA GIESDORF

Schriften | Typefaces

CLARENDON BT
FRANKLIN GOTHIC

Übersetzungen | Chief of Translation

DR. TAS SKORUPA, BERLIN
WWW.TAS-SKORUPA.COM

Druck | Printed by

APM ALPHA PRINT MEDIA AG
KLEYERSTRASSE 3
D-64295 DARMSTADT
WWW.APM.AG

Domizil | Headquarters

GUTE AUSSICHTEN GGMBH
MANDELRING 35
HAARDTER SCHLOSS
D-67433 NEUSTADT/W.
T. +49 (0)6321 970 67 99
INFO@GUTEAUSSICHTEN.ORG

Websites

WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG
WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG/BLOG
WWW.MARIOLOMBARDO.COM
WWW.BRANDEINS.DE
WWW.HEISE.DE/FOTO
WWW.MISSY-MAGAZINE.DE
WWW.NEON.DE
WWW.NOVUMNET.DE
WWW.PROFIFOTO.DE

Seeing Beyond – Untold Stories

ZEISS Photography Award 2018

// INSPIRATION
KEVIN FAINGNAERT, BELGIUM
ZEISS PHOTOGRAPHY AWARD 2017

Die Chance für ambitionierte Fotografen.

„Seeing Beyond – Untold Stories“: Erweitere deine kreativen Grenzen und wachse fotografisch über dich hinaus. Zeige Gewohntes aus ungewohnter Perspektive oder rücke ein wenig beleuchtetes Thema in den Fokus. Bis zum 6. Februar 2018 kannst du deine Fotostrecke online einreichen. Auf den Gewinner warten attraktive Preise: Objektive von ZEISS im Wert von 12.000 Euro und 3.000 Euro Reisekosten für ein Fotoprojekt.

Jetzt bewerben unter www.zeiss.de/zpa2018

ZEISS

PHOTOGRAPHY AWARD

OLYMPUS

OM-D

REDUCED TO PERFECTION

REVOLUTIONÄR. IN JEDER HINSICHT.

Change the Game: Die OM-D E-M1 Mark II bietet Profis, was sie brauchen: eine atemberaubende Geschwindigkeit und Bildqualität sowie maximale Mobilität. Sie ist ein absolutes Spitzenmodell, eins, das selbst in rauen Umgebungen zuverlässig arbeitet. Und damit das immer so bleibt, bietet OLYMPUS den neuen PRO Service – so zuverlässig und schnell wie die OM-D E-M1 Mark II.

Mehr Informationen erhalten Sie bei ausgewählten OLYMPUS Partnern oder auf: **www.olympus.de** I #omdrevolution