

Danke Schön!
Thank you!

„Change is good!“ sagte der amerikanische Autor William Gibson schon vor Jahren zu uns. Aus gute aussichten, der privaten Initiative zur Nachwuchsförderung der Fotografie, wurde nach elf Jahren eine gemeinnützige Gesellschaft mit beschränkter Haftung (gGmbH). Ganz aus eigener Kraft. Für zukünftige, unbeschränkte gute Aussichten und mit zahlreichen partizipatorischen Vorteilen. Seit dem 1. Mai 2015 darf die gute aussichten gGmbH jede Mit-Täterschaft oder Zuwendung zur Förderung von gute aussichten in Form einer Spendenbescheinigung angemessen honorieren.

Seit dem Start von gute aussichten im Jahr 2004 sind es in erster Linie Persönlichkeiten, die das Projekt gestalten, formen und zu dem machen, was es ist: „Deutschlands renommiertester Wettbewerb für junge Fotografie“ (Der Spiegel) und weltweit das Synonym für die „Ständige Vertretung der jungen deutsche Fotografie“. Wir danken allen, die uns – seit langem oder erstmals – ihr Vertrauen, ihre Zeit, Kraft und Energie, ihre Freundschaft und Zuwendung schenken, die uns unterstützen und fördern, die gemeinsam mit uns gute aussichten weiter entwickeln und immer wieder aufs Neue gestalten: Danke Schön!

Change is good is what the American writer William Gibson said to us years ago. The private initiative for the promotion of young photographers gute aussichten became a non-profit organization with limited liability (gGmbH). In its own right. For an unlimited bright outlook in the future with many participatory advantages. Since the first of Mai 2015, gute aussichten gGmbH is allowed to reward every one who supports or finances them with a donation receipt.

Since the foundation of gute aussichten in 2004, it has been made into just what it is by individual supporters. It is “Germany’s most renowned competition for young photography” (Der Spiegel) and internationally known to be “an ambassador for new German photography”. We thank all those who have offered us their trust, their time, strength and energy, their friendship and attention. Those who have been supporting and promoting us — some of them for a long time, others for the first. They help us develop, shape and change gute aussichten again and again. Thank you!

Wir freuen uns auf weitere
helfende Hände und Herzen
und danken besonders:

We’re looking forward to
finding more hands and hearts
reaching out to us. Particularly
we would like to thank:

NRW-Forum, Düsseldorf
www.nrw-forum.de

Alain Bieber für seine Neugierde, sein Vertrauen und seine frühzeitige Einladung, gute aussichten zukünftig im NRW-Forum zu beheimaten

Technische Sammlungen Dresden, Museum der Stadt
Dresden
www.tsd.de

Dr. Andreas Kruse für die langjährige Begleitung unserer Arbeit, die nun erstmals dazu führt, dass gute aussichten 2015/2016 in Dresden präsentiert wird, Roland Schwarz für das geneigte Interesse und Maren Dose für die kommunikativen Brücken

Unsere
internationalen
Ausstellungspartnern

Goethe-Institut Mailand
www.goethe.de/mailand

Ulrich Braeß für sein stete, begeisterte Begleitung unserer Arbeit, seine (Gast)Freundschaft und die kluge Kooperation mit dem Institut Français, die es gute aussichten ermöglichte, 2016 zum zweiten Mal in Italien auszustellen: “Buone Prospettive per tutti!”. Sowie Rosina Franzè für das geduldige Kümmern um die ganz praktischen Belange – Mille grazie!

Goethe-Institut Mexiko City
www.goethe.de/mexiko

Reinhard Maiworm für sein geneigtes Interesse und Engagement, das dazu führte, dass wir gute aussichten im Jahr 2016 zum dritten Mal in Mexico City präsentieren können, Volkmar Liebig für die professionelle Organisation der Ausstellungen, Magdalena Wiener für die kuratorische Betreuung der Ausstellung 2015, Eloisa Suarez für die Begleitung durch Mexico City’s Museumslandschaft und Jenny Mügel für die freundlichen Worte

Goethe-Institut Washington DC
www.goethe.de/washington

Sylvia Blume für die verständigen und verbindenden Gespräche, die freundschaftlichen Begegnungen und die zehnte Einladung nach Amerika, Norma Broadwater für die exzellente Pressearbeit, Craig Childers für seine stete wie praktische Hilfsbereitschaft, Wilfried Eckstein für seine Gastfreundschaft, sein Engagement und die Brücke zu den Goethe-Instituten in Los Angeles, Chicago und Mexiko City sowie dem gesamten Team des Goethe-Instituts für die immer wieder freundliche Aufnahme und die gelungenen Präsentationen von gute aussichten in Washington DC – we will miss you!!

Goethe-Institut Zypern
www.goethe.de/zypern

Christiane Krämer-Hus-Hus für ihr freundliches Interesse und die Möglichkeit, gute aussichten im Jahr 2016 zum vierten Mal auf der Insel auszustellen, Björn Luley für die anhaltende Gastfreundschaft

Institut Français Mailand
www.institutfrancais-milano.com

der Direktorin Olga Poivre d’Arvor für die Sympathie und Beheimatung der nun zweiten gute aussichten Ausstellung in Mailand und Michele Pili für die Organisation von “Buone Prospettive” in Milano

Unsere deutschen
Ausstellungspartnern

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz,
Landesmuseum Koblenz, Festung Ehrenbreitstein, Koblenz
www.gdke-rlp.de

Thomas Metz für sein geneigtes Interesse und die schnelle Entscheidung, gute aussichten in Koblenz zu präsentieren, Brigitte Schmutzler für ihre stets freundliche Begleitung unserer Arbeit, Katrin Seidel für die bedächtige und professionelle Organisation der Ausstellungen sowie dem technischen Leiter, Udo Back und seinem gesamten Team für die perfekte Präsentation der Ausstellungen

Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg
www.deichtorhallen.de

Ingo Taubhorn für seine Juryteilnahmen und seine immer wieder entflammende Begeisterung für die (junge) Fotografie, die es uns nun zum zwölften Mal ermöglicht, gute aussichten dem stets begeisterten hanseatischen Publikum zu präsentieren. Ingo – Chapeau! Dr. Dirk Luckow, Dr. Sabine Schnakenberg (einen extra lieben Dank für die vorzüglichen Katalogtexte!), Matthias Schönebäumer, Sabine Seidel, Anna Seckler, Thomas Heldt-Schwarten, Birgit Hübner und, ganz besonders, Angelika Leu-Barthel und Annette Sievert für ihre freundlich umsichtige Begleitung von gute aussichten durch all die Jahre, sowie Frank Bode und dem gesamten, stets super engagierten Aufbau-Team

Museum für Fotografie, Berlin
www.smb.museum/mf

Dr. Ludger Derenthal für seine zahlreichen Juryteilnahmen, seine seit 2005 stille Verbundenheit und sein bedächtiges Wirken, das es ermöglicht, gute aussichten immer wieder in Berlin zu präsentieren, sowie Christine Kühn für die freundliche Begleitung und Dr. Moritz Wullen für sein Interesse

Museum Marta, Herford
www.martaherford.de

Friederike Fast für ihre frühe wie hartnäckige Begeisterung für gute aussichten, Ute Willaert für die stets vorbildliche und umsichtige Ausstellungsorganisation, sowie Roland Nachtigäller, Gwendolin Ross, Nelly Birgmeier, Michael Train, Sarah Niesel und dem gesamten Team vom Marta Herford für die gelungenen Präsentationen von gute aussichten

photo basel, Basel
www.photo-basel.ch

Sven Eisenhut und Samuel Riggenbach für die Einladung von gute aussichten zur photo basel, der ersten Schweizer Messe für Fotografie

widmertheodoridis, Eschlikon
www.0010.ch

Werner Widmer und Jordanis Theodoridis für die ebenso herzliche wie unerwartete Einladung, gute aussichten 2015/2016 in ihren schönen Galerieräumen in der Schweiz zu präsentieren

Unseren Medienpartnern

brand eins, Hamburg
www.brandeins.de

Norbert Böddecke für seine verflucht und verdammt gute Hartnäckigkeit, Stefan Ostermeier für seine Jury-Teilnahmen, seine engagierte Mitwirkung bei den gute aussichten plattformen und, lieber Stefan, für Alles, was hier nicht steht und wir einfach wissen. Zudem danken wir besonders Gabriele Fischer, Hardy Homann und Jan van Münster für ihre stete Gewogenheit

Coeur Magazin, Hamburg
www.coeur-magazin.de

Karin Schmedt für ihren offenen Unternehmungsgeist und die Unterstützung des gute aussichten Spezial, sowie Sven Enger für die Brücke von Berlin nach Hamburg

dpunkt.verlag, Heidelberg
www.dpunkt.de

Gerhard Rossbach für seine ruhige Begeisterung für die Fotografie, die es ermöglicht, dass der gute aussichten Katalog im Jahr 2015 zum zweiten Mal im dpunkt verlag erscheint, Susanne Bröckelmann, Miriam Metsch, Evelin Wilbert und Vanessa Wittmer für die Organisation und Produktion des Buches

Evolver, Netzmagazin, Wien
www.evolver.at

Jürgen Fichtinger und Peter Hiess für ihre publizistische Hartnäckigkeit, ihre Unverdrossenheit und freundliche Unterstützung unserer Arbeit

NEON, Hamburg
www.neon.de

Nicole Zepter für ihren Willen Gutes mit Gutem zu verbessern, ihre konzentrierte Energie, die Kraft der Tunnelbohrer und die offene Einladung zur Zusammenarbeit, Amélie Schneider für ihr warmes, vor Begeisterung sprühendes Wesen, für die Jury-Teilnahme, für den wunderbaren Text und für ihre freundschaftliche Verbundenheit – grand merci!

novum, München
www.novumnet.de

Christine Moosmann für die unkomplizierte Organisation unserer Kooperation, Bettina Schulz und Jörg Stiebner für die weitere Unterstützung des gute aussichten Spezial

ProfiFoto, Düsseldorf
www.profffoto.de

Thomas Gerwers und Michaela Dietrich für die freundlich kontinuierliche und ganz und gar unkomplizierte Unterstützung des gute aussichten Spezial

Revolver Publishing, Berlin
www.revolver-publishing.com

Heike Salchli und Simone Kempert für den weltweiten Vertrieb und die Präsentation des gute aussichten 2013/2014 Kataloges

Séparée, Berlin
www.separee.com

Janina Gatzky und Ute Gliwa für die gute Idee Erotik für Frauen in ein Magazin zu packen, die vielen freundlichen Gespräche und für die Unterstützung des gute aussichten Spezials

Unseren Förderern, Unterstützern & Kooperationspartnern

Berliner Blau, Berlin
www.berlinerblau.de

Sarah Georgiev für ihre vorausschauende und kluge Unterstützung des gute aussichten Spezials, Katja Lankow für die interne Brücke und Judith Borowski für ihr gewogenes Interesse

Thorsten Biedenkapp, Mörfelden-Walldorf
www.biedenkapp.it

für den schnellen wie unkomplizierten Support und die Pflege des gute aussichten Web-Blogs

Norbert Bisky, Maler, Berlin
www.norbert-bisky.com

für sein bedächtig klares Engagement bei der Jurysitzung 2008/2009 und seine weitere, wohlthuend unaufgeregte Unterstützung von gute aussichten

Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz, Mainz
www.kulturland.rlp.de

Walter Schumacher für sein anhaltendes Interesse und seine Verlässlichkeit, Dr. Ariane Fellbach-Stein für ihre nachdrückliche Begeisterung und dem gesamten Ministerium für die freundliche Förderung des Katalog-Buches gute aussichten 2014/2015

Dr. Wibke von Bonin, Köln

für ihre freundliche, geradeaus ist immer richtig Haltung – nicht nur bei den Jury-Sitzungen, ihren steten, wunderbaren Zuspruch und ihre selbstlose Unterstützung unserer Arbeit: Wibke, merci bien! Und vielen Dank für Deine Treue

CCAM, Galerie Robert Doisneau, Vandœuvre-lès-Nancy
www.centremalraux.com

Aline Aumont für ihre Verbundenheit, ihre Teilnahme an der plattform5 in Straßburg und die freundliche Einladung an Josefine Raab als Jurypräsidentin für den aktuellen Wettbewerb „Regards sans limits/Blicke ohne Grenzen“ sowie Anne-Gaëlle Samson für Vorbereitung und Organisation desselben – merci bien à vous deux!

Thomas Demand, Fotograf, Berlin
www.thomasdemand.net

für seine Jury-Teilnahme 2007/2008

Die Firma – Innovative Kommunikation GmbH, Wiesbaden
www.diefirma.de

Christoph Kremers für die vielen guten Ideen, die Beständigkeit und Reibungslosigkeit der Zusammenarbeit sowie die wunderbare Gestaltung unserer Website

3deluxe Graphics, Wiesbaden
www.3deluxe.com

Andreas Lauhoff für das immer weiter wachsende Logo von gute aussichten

Paul Graham, New York
www.paulgrahamarchive.com

für seine engagierte Juryteilnahme für gute aussichten 2014/2015, seine Offenheit, nicht nur im Bezug auf die Fotografie und seinen wunderbar trockenen, britischen Humor: Thanks in XXL, Paul!

Claudia Guretzki, Hamburg
www.claudiaguretzki.de

für die liebevolle Gestaltung der gute aussichten Bücher 2005/2006 bis 2010/2011

Andreas Gursky, Fotograf, Düsseldorf

für seine selbstverständliche und konstruktive Juryteilnahme in den ersten zwei Jahren von gute aussichten

Halbe Rahmen, Kirchen
www.halbe-rahmen.de

David Halbe, der die Präsentation der Werke der gute aussichten Preisträger 2015/2016 unterstützte

Britta Heer, Hamburg

unserer Förderin und Verbündeten der ersten Stunde, für ihre Liebe, ihre Geneigtheit und ihre Energie, und ganz besonders für ihren herzlichen Humor – Britta, wir lachen immer wieder gerne mit Dir!

Ida Kaufmann, Hamburg

für ihre Tipps, Ratschläge und die freundlichen Ermunterungen, sowie ihr Engagement, für gute aussichten immer wieder geneigte Unterstützer und Förderer zu finden

Jürgen Klauke, Köln
www.juergenklauke.de

für seine ebenso heitere wie offene Begeisterung und die konstruktive Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2011/2012

Sabine Kray, Autorin & Übersetzerin, Berlin

für die wunderbaren Nacht-, Tages-, Sommer-Lesungen aus ihrem ersten Buch, „Diamanten Eddie“, die Begleitung unserer heimspiele, die Gespräche, die gelungenen Übersetzungen der Katalogtexte ins Englische, fürs Schreiben, fürs Naturalien stibitzen, fürs Kochen, Desserts zaubern, für ihre Hartnäckigkeit, fürs Hier Sein, ...: Thanks in XXL!

Kim Lang, Wiesbaden

für die äußerst geduldige Begleitung und Pflege unserer Website www.guteaussichten.org

Bureau Mario Lombardo, Berlin
www.mariolombardo.com

Mario Lombardo für seine ruhige Bedächtigkeit, die inzwischen zwölf (Jury-)Teilnahmen und die – wie immer – überraschende Gestaltung des jährlichen gute aussichten Spezials und das seit zwölf (!) Jahren! Mein Lieber: Wir werden älter, unsere Kinder werden Damen – gut so! Dank auch an Ilka Tödt und Inga Dehl für die stete Organisation und Janina Zimmermann für die gestalterische Umsetzung des gute aussichten 2015/2016 Spezials

Robert Morat Galerie, Hamburg
www.robertmorat.de

Robert Morat für die stete, wie geneigte Begleitung unserer Arbeit, seine Teilnahme an der gute aussichten plattform6 und die erste Präsentation eines gute aussichten hotspots in seiner Galerie

Julika Neumann & David Neumann, Hamburg

für ihr kontinuierliches Engagement, die freundliche Beheimatung der Jurysitzungen in ihren Räumen, für ihre Liebe zur Fotografie, ihr großes Vertrauen und ihre selbstlose wie großzügige Unterstützung unserer Arbeit und besonders – immer wieder – für die Förderung unserer Kataloge

Thomas Neumann, Düsseldorf/Tokyo
www.neumannthomas.com

für die Verbundenheit, die Brücken nach Tokyo und die formidable organisatorische und sprachliche Unterstützung in Japan – Aregato!

Nomos Glashütte, Glashütte
www.nomos-glashuette.com

für die kontinuierliche Unterstützung des gute aussichten Spezials

nndruck, Kiel
www.nndruck.de

Angelika Masuth für ihr freundliches Interesse, Marco Boll für die vielen Kalkulationen und Auskünfte, Jörg Göde und dem gesamten Team von nndruck für die großzügige Unterstützung des gute aussichten Kataloges 2013/2014 sowie die vorbildliche Produktion desselben

Profoto, Hamburg
www.profoto.de

Harald Peters und Reiner Ter für die schnell entschlossene und sehr freundliche Unterstützung des gute aussichten 2014/2015 Spezials

Pixelgarten, Frankfurt/Main
www.pixelgarten.de

Catrin Altenbrandt und Adrian Nießler für ihre Geduld und die überaus wunderbare Gestaltung der gute aussichten Katalog-Bücher seit 2011/2012, für ihren stetigen freudigen Optimismus und den respektvollen Umgang miteinander, sowie Julian Litschko für die sorgfältige Mitgestaltung des Kataloges 2015/2016

Bernhard Prinz, Hamburg/Kassel

für seine Verbundenheit und Geradlinigkeit, sein wunderbar arrangiertes „heimspiel3: Bernhard Prinz“ in unserem Domizil, sein freundliches Patronat der gute aussichten plattformen, das unermüdliche Mittun und Mitgestalten, sowie seine immer wieder geradezu schlagende Offenheit – tausend Dank, lieber Bernhard!

Emanuel Raab, Neustadt/W.

für seine Geduld und anhaltende Verbundenheit, für tatkräftige Unterstützung zu allen Gelegenheiten und für seine Liebe zum und seine Arbeit mit dem Bild – un grand Merci!

Ricoh Imaging Deutschland, Hamburg

www.ricoh-imaging.de

Wolfgang Baus für die ebenso schnelle und zielgerichtete Unterstützung des gute aussichten Spezials sowie Jörg Ibendorf für die ebenso schnelle wie passende Umsetzung

Nanna Rüster

Body Based Management, Frankfurt/Main

www.bodybasedmanagement.de

für ihre wunderbar nachhaltigen Openings der gute aussichten plattformen, den besten Stempel der Welt, das klasse Chefmaden-T-Shirt, ihre innige Freundschaft und Verbundenheit – Danke liebe Nanna!

Thomas Ruff, Fotograf, Düsseldorf

für seine ebenso ruhige wie selbstverständliche Juryteilnahme 2010/2011, das äußerst gelungene Portrait der Chefin und die ganz und gar unkomplizierte Brücke zum anderen Thomas

Luminita Sabau, Frankfurt/Main

für ihre Teilnahme an den Jurysitzungen, ihr geübtes Auge, ihre unbestechliche Haltung und ihren hintergründigen Humor

Hans-Christian Schink, Fotograf, Berlin

www.hc-schink.de

für seine äußerst kurzfristige wie auch kompetente Juryteilnahme 2013/2014 – Dank an den schnellsten Juror der Welt!

Lukas Schneider, Typograf, Frankfurt/Main

www.snider-inc.de

ür seine charakterstarke Schrift „Damian“, die erstmals im gute aussichten Katalog 2013/2014 zum fabelhaften Einsatz kam

Rebecca Sampson, Fotografin, Berlin

www.rebeccasampson.com

für ihre treue Freundschaft, ihr Vertrauen und ihre ganz praktische Unterstützung von gute aussichten zu vielen Gelegenheiten und an vielen Orten – Rebecca, bei uns ist immer ein Platz für Dich!

Ulrich Seidl, Regisseur, Drehbuchautor,

Filmproduzent, Wien

www.ulrichseidl.com

für seine engagierte wie konstruktive Teilnahme an der gute aussichten 2015/2016 Jury und seine freundliche Widmung in seinem schönen Buch und – natürlich! – seine wunderbaren Filme

spreeproduktion GmbH, Berlin

www.spreeproduktion.de

Annette Hoss und Andreas Reinhardt für ihre unerschütterliche Begeisterung, die alle ansteckt sowie die engagierte wie hilfreiche Unterstützung bei der Produktion und Umsetzung unserer kommunikativen Materialien

Annelies Štrba, Fotografin und Videokünstlerin, Zürich

www.strba.ch

für ihre Teilnahme an der Jury 2009/2010, ihr freundliches Engagement, ihre schönen Bücher und ihre liebevolle Teilnahme am ersten gute aussichten heimspiel

Thomas Struth, Fotograf, Berlin und New York

www.thomasstruth32.com

für seine äußerst angenehme und kenntnis-, besser gesagt, bilderreiche Teilnahme an der Jury 2012/2013, sowie Susanne Partoll für ihre Geduld und ihr Geschick für das genau richtige Timing

Tandem Lagerhaus und Kraftverkehr

Kunst GmbH, Frechen/Köln

www.tandem-kunst.de

Klaus Hillmann für die - leider viel zu seltenen – guten Gespräche, seine Unkompliziertheit und Geduld bei den ewig neuen Transport-Details und die stete Unterstützung des gute aussichten Spezials, sowie Kurt Ebbes, Rolf Wirtz und dem gesamten Tandem-Team für das sorgsame Aus-, Um-, Ein-, Weg-, Vor- und Nach-Packen der Werke: Wir ziehen den Hut vor dem Transporteur unseres Vertrauens!

Juergen Teller, Fotograf, London

für seine schnell entschlossene Teilnahme an der Jury 2006/2007 und seinen überraschenden Besuch im Goethe-Institut Madrid

Anna Simone Wallinger, Fotografin, Berlin

für ihre liebevolle Geneigtheit, ihre Hilfe und Unterstützung bei unseren heimspielen und Jury-Vorbereitungen, ihren optimistischen Geist und ihren Glauben an das Gute in der Welt

Carl Zeiss AG, Oberkochen

www.zeiss.com/photo

Tobias Brandstetter für die freundliche Unterstützung des gute aussichten Spezials 2013/2014

Mara Elena Zöller, Karlsruhe

für die wunderbaren Wortbilder zu den Werken der gute aussichten Preissträger 2014/2015, ihren Text für den Katalog 2015/2016, ihre Unterstützung unserer Arbeit auf allen Ebenen und an allen Ort sowie ihre Courage und wunderbar offene Haltung dem Leben gegenüber: Mara, you are always welcome!

Danke Schön! / Thank you!

Zudem danken wir

Nana Agic, Michael Althen, Janne Andresoo, Angela Barilaro (die freundlichste Art Buyerin Hamburgs!), Julian Baumann, Sybille Bedford (für ihre wunderbaren Bücher, die uns inspirieren), Katrin Behrens, Elisabeth Bente, Kai Bergmann (für seine Unterstützung bei der Kataloggestaltung 2013/2014), Roman Bezjak, Peter Białobrzski, Axel Bleyer (Künstlerkreis Ortenau, Offenburg), Veronika Bock (für die längsten gute aussichten, die es auf die Ohren gab), Marifé Boix-García (für ihre Freundschaft), Moritz Borman, Jens O. Brelle, Michael Buhrs (für sein freundliches Interesse und die klaren Entscheidungen), Nicole Buesing, Anette Busse, Cornelia Camen, Daniel Chaffey, Stella Chignac, Héloïse Conésa, Allegra Cordero di Montezemolo (für den freundlichen Empfang), Hans-Dieter Degler, Thomas Dittrich, Milda Drüke (für den himmelblauen Brief und ihre tolle Unterstützung), Emeline Duffrenoy, Dr. Thomas Duhnkrack (für seine stete Unterstützung und Anteilnahme), Matthias Durst, Mark Ernsting (für seine Teilnahme an der plattform6), Thomas Feicht (für seine Freundschaft), Julia Fickert, Hildegard Fickert (für ihre Verbundenheit und (Gast) Freundschaft, ihre Verlässlichkeit, ihr ruhiges Verstehen und ihr besonnenes Engagement – danke, liebe Hildegard!), Luke & Stella Fix (bis gleich, ihr Süßen!), Rüdiger Flöge, Birgit Fricke, Wolfgang Frömberg (für sein zweites Buch „Etwas Besseres als die Freiheit“, die wunderbare Sommerlesung und die – nicht nur nächtlichen – Gespräche), Christiane Gehner (für die erste Brücke nach Hamburg), Claudia Gerdes, Nahuel Gerth, William Gibson (für die Gespräche und stete Inspiration), Annette Gloser, Petra Göllnitz (für ihre Teilnahme an der plattform6), Michael Göring, Kirsten Grimm, Philipp Grünewald, F.C. Gundlach (für sein wohlwollendes Interesse), Markus Hablitzel, Anne-Kathrin Häfner, Peter Haenchen, Sonja van der Hagen, Miriam Halwani, Dr. Mathias Hatting (für die kontinuierliche, freundliche Unterstützung), Verena Hein (für die guten Ideen und gute aussichten in der Villa Stuck), Julia Hellmann, Jörg Hempelmann, Thomas Henrich, Carsten Hermann (für seine Juryteilnahme und die Begeisterung), Carsten Hess, Hans-Eberhard Hess, Helmut Hess, Petra Hesse, Jule Hillgärtner (für ihren feinen Katalogbeitrag), Thomas Hilliges, Rolf Hochhut, Wolf Hoffmann (für seine durch und durch echte Haltung), Barbara Honrath, Johanna Holst, Etienne Hunsinger, Axel Hupertz, Tom Jacobi, Hitesh Jain, Anika Jankowsky, Andreas Jankowsky, Gregor Jansen, Klaas Jarchow, Dr. Justus Jonas (für die überraschende Begeisterung und Einladung), Venita Kaleps, Nikolas Kamm, Bernhard Kellner (für seinen wunderbar trocknen (Galgen-) Humor & seine (Gast-) Freundschaft), Hans Kettwig (für Unterstützung zu jeder Zeit an jedem Ort & seine Freundschaft), Stefan Kiefer (für seine Sympathie und die Super-Musik), Heiko Klaas, Marie Kleinert, Sigrid Klemt, Frank Klingenberg, Stefan Kloo, Simone Kohl, Bettina Kolonko, Moritz Krauth, Marie Kühl, Charlotte Kuhn (für Dich! Süsse), Gerlinde Kuhn (für stetes Interesse, ganz praktische Unterstützung und ihre unendliche Geduld, danke!), Benjamin Kummer, Andrea Lamesst, Rupert Larl (für die ersten gute aussichten im deutschsprachigen Ausland), Julia Lauhoff (für ihre Freundschaft & liebevolle Unterstützung), Sidney Lawrence & Tom Birch (für ihre freundlichen Einladungen, die guten Gespräche in Washington DC und unsere schöne Sommerbegegnung auf dem Schloss), Jürgen Legath (für die Gestaltung des Buches gute aussichten 2004/2005 & seine Freundschaft), Timo Lenzen, Lars Lindemann (für seine Teilnahme an der plattform6), Sabine Lippert, Marian Luft (für seine Werke & das selbstverständliche Verstehen), Hedi Lusser, Natalie Mahdavi, Helga Mahmoud-Treimer, Fareed C. Majari, Holger Marquardt, Isabella Marques de Castilla, Digne Meller-Marcovicz, Valeria Mitelman, Sylvia Mogel, Anna von Münchhausen, Thomas Niemeyer (für seine Verlässlichkeit & die super Katalogtexte), Bettina Olf, Kirke Org (für ihr offenes Wesen und die gute Organisation in Tallinn), Annette und Marcus Osterwalder (für ihre Freundschaft und Hilfsbereitschaft), Sabine Pallaske, Tania Parovicz (besonders für die typografische Gestaltung in den fließenden Bildern), Christine Peters (für den feinen Katalogbeitrag), Andrew Phelps, Gabriele Pieke, Beate Pietrek, Lukas von Rantazu, Witold Riedel (für seine Freundschaft und die transatlantischen Brücken), Christie Robinson (Skokie Library, Chicago), Lisa Rossbach (besonders, aber nicht nur, für die wunderbaren Katalogbeiträge), Mira Rosenmeier (einfach unglaublich, liebste Mira!), Ulrich Rueter, Georg Rulffes, Theresa Rundel, Juana Sacristán (für den schönen Abend und die freundliche Förderung), Stefan Sagmeister, Judith Samen (für die freundliche Einladung), Gitta Schecker (für ihr immer freundlich geneigtes Interesse), Martin Scheuermann, Antoinette Schmelter de Escobar, Julia Schmidt, Timo Schmidt, Alex Schmidke, Elke Schmitter (für ihren Zuspruch und ihre Freundschaft), Matthias Schneider, Theo Schneider, Petra Schreieck-Sobirey, Stilbé Schröder (für die sprachlichen und inhaltlichen Brücken), Ana Schubert, Sabine Schultz (fürs schnelle Da-Sein und Brücken bauen), Malin Schulz, Anika Sievertsen, Paul Smith, Clara, Frank & Philipp Sobirey, Johannes Sohlman, Catrin Sonnabend, Susan Sonntag, Christiane Stahl, Claudia Stein, Laurie Synder, Elke Temme, Christophe Thiébaud, Hans-Joachim Thierfelder (für die Unterstützung unseres Katalogs), Stephan Tillmans, Robert Tolksdorf, Sabine Tropp (für ihre Freundschaft, schönen Texte & gute Worte und das seit fast 40 Jahren!), Claudia Uhr (für die Gespräche und ihre Freundschaft), Jens Umbach, Fernando Vaccaro, Alina Valjent (für ihr freundliches Wesen & ihre Unterstützung bei der Jurysitzung), Uwe Viehmann (für seine frühe Begeisterung), Daniel Völzke, Anna-Carolina Vogel (für die Begleitung der ersten Ausstellung in Mexico City), Manja Vogelsang (für Rettung in allerletzter Not und ihre Freundschaft), Anna Wander, Helga Waterkotte (was soll ich nur sagen, liebe Helga: 1000 Dank! für Alles), Marita Waterkotte (für das Interesse und die praktische Unterstützung unserer Kommunikationsarbeit), Katrin Weber, Johannes Wegerbauer, Ute Weinhold, Peter Weiss, Roland Wenninger (für den verdammt langen Atem und die Ausdauer gute aussichten in der Villa Stuck zu präsentieren), Christian A. Westphal (für die überraschende Förderung), Günther Woerdehoff, Tobias Wüstenbecker, Fotios Yfantis, Stefan Zeller (für die Begleitung auf dem Weg zur gGmbH), Christian von Zittwitz, Esther Zöller und Margit Zuckriegl.

Außerdem danken wir

Den Preisträgern der ersten elf Jahre, die uns begleitet, unterstützt, kritisiert, bestärkt und gelobt haben. Ohne sie und ihre exzellenten Arbeiten wäre gute aussichten nicht, was es ist. Verehrte Damen, werthe Herren, nun gehört ihr zu den „Alten“ und, wie wir feststellen: Ihr werdet immer besser! ...

Wir danken

den Preisträgern Claudia Christoffel, Monika Czosnowska, Marian Luft, Sara-Lena Maierhofer, Mona Mönning, Svetlana Mychkine, Johannes Post, Rebecca Sampson und Anna Simone Wallinger für ihr außergewöhnliches Engagement bei den gute aussichten heimspielen, den Preisträgern Bianca Gutberlet, Christian Hörder, Irina Jansen, Reza Nadji, Jörg Obermolte und Helena Schätzle für die Realisierung der BOOKFACES in den gute aussichten fotostudios, ob nun in Frankfurt/M. oder in Monterrey, Mexiko, der Preisträgerin Claudia Christoffel für ihre Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2014/2015 und ihre Katalogbeiträge, der Preisträgerin Mona Mönning für ihre Teilnahme an der Jury von gute aussichten 2015/2016, dem Preisträger Shigeru Takato für die schnelle Übersetzung der gute aussichten Texte ins Japanische, dem Preisträger Thomas Neumann für die exzellente Vorbereitung sowie die inhaltliche und sprachliche Begleitung unserer zahlreichen Besuche für gute aussichten in Tokio (Thanks in XXXL Thomas!), dem Preisträger Felix Dobbert für seine Unterstützung gute aussichten in Dortmund Raum zu geben und seine professionelle Präsentation in Klausenburg, den Preisträgern André Hemstedt und Tine Reimer für ihre Teilnahme an der gute aussichten plattform6, sowie der Preisträgerin Rebecca Sampson für die professionelle Begleitung der gute aussichten Ausstellungen in Nicosia, Zypern. Ganz besonders danken wir Simone für die tatkräftige Begleitung bei den Vorbereitungen zu der Jurysitzung seit dem Jahr 2013.

Dem gute aussichten Preisträger der ersten Stunde, Christian Hörder für sein jahrelanges Engagement und seine Freundschaft.

Wir trauern darüber, dass er uns im November 2011 viel zu früh verlassen hat. Christian, danke für deine Freundschaft.

Der gute aussichten Preisträgerin der ersten Stunde, Bianca Gutberlet für ihr jahrelanges Engagement, ihre stets positive Haltung und ihre fröhliche Liebe zum Leben. Am 24. September 2014 ist Bianca Gutberlet mit nur 41 Jahren gestorben. Bianca, danke für deine Freundschaft.

Stefan Becht

info@guteaussichten.org

Freunde, Förderer und Verbündete willkommen!

Welcome friends, supporters and allies!