www.guteaussichten.org

Gute Aussichten new

german photography junge deutsche fotografie

2018/2019

MISSY MAGAZINE · c't Fotografie · ZEIT Campus · brand eins · PROFIFOTO · novum

NOMOS
GLASHÜTTE

ab 1460 Euro

Orion nachtblau

Bessere Zeiten fürs Leben – von Hand gefertigt: Orion heißt der berühmte Klassiker der Manufaktur NOMOS Glashütte, den es jetzt neu in festlichem Nachtblau gibt. Und außerdem in Weiß, Grau, Rosé, Olivgold, Champagner und Silvercut; feinste Mechanik made in Germany. Ab 1460 Euro jetzt im besten Uhrenfachhandel, über 200 Mal allein in Deutschland und hier: nomos-glashuette.com

Impressum
Imprint

Das Spezial Heft gute aussichten – junge deutsche fotografie 2018/2019 ist die begleitende Publikation zu dem 2004 gegründeten, gleichnamigen Medien- & Ausstellungsprojekt zur Förderung des fotografischen Nachwuchses in Deutschland.
gute aussichten – new german photography 2018/2019 special magazine is published as part of the annual media & exhibition project founded in 2004 to promote young photographers in Germany.

Herausgeber und Redaktion
Editors In Chief
Stefan Becht & Josefine Raab

Art Direction
Lo Breier

Gestaltung // Design
Charlotte Hafke

Schriften // Typefaces
Avenir, Lucida Blackletter

Fotografen & Preisträger
Photographers & Award Winners
Lorraine Hellwig, Laila Kaletta, Patrick Knuchel, Benjamin Kummer, Steve Luxembourg, Sina Niemeyer, Malte Sänger, Robert ter Horst, Anna Tiessen

Titelfoto // Cover Photography
Abdrücke // Footprints (Detail)
Malte Sänger

Fotografien // Photography
Emanuel Raab, Julia Steinigeweg

Übersetzungen // Translations
Dr. Tas Skorupa

Druck // Printed by
apm alpha print media ag
D-64295 Darmstadt

Domizil // Headquarter
gute aussichten gGmbH
Mandelring 35
Haardter Schloss
D-67433 Neustadt/W.
T. +49 (0)6321 970 67 99
Info@guteaussichten.org

www.guteaussichten.org
www.guteaussichten.org/blog
www.lobreier.com/X
www.tas-skorupa.com
www.brandeins.de
www.heise.de/foto/
www.missy-magazine.de
www.novum.graphic
www.profifoto.de
www.zeit.de/campus/
www.apm.ag

Der wendende Punkt

Im 15. Jahr von gute aussichten wählte die neunköpfige Jury, die durch die Teilnahme des renommierten Fotografen Elger Esser und des bekannten Verlegers Gerhard Steidl unterstützt wurde, aus 98 Einreichungen von 40 Institutionen 9 Preisträger/innen und ihre ausgezeichneten Arbeiten aus. Das verbindende, spürbare Element aller Arbeiten ist – bei aller Unterschiedlichkeit an Themen und Formen – der wendende Punkt, der mit Anfang oft schließt und mit Ende beginnt.

The Turning Point

In the fifteenth year of gute aussichten, the nine-member jury, supported by the participation of the famous photographer Elger Esser and the well-known publisher Gerhard Steidl, chose nine award winners and their works from ninety-eight submissions from forty institutions. The element that links all the award-winning works—despite differences in subject matter and forms—is the idea of a "turning point," which often ends with the beginning and begins with the end.

gute aussichten 2018/2019

Im August 2018 im Garten unseres Domizils, die Jury von gute aussichten 2018/2019, erste Reihe, v.l.: Hedi Lusser, Bildchefin der Zeitschrift ZEIT Campus, Hamburg, Gerhard Steidl, (Fotobuch-) Verleger aus Göttingen und Magnus Pölcher, kuratorischer Assistent im Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, der die Jury als Beobachter begleitete. Zweite und dritte Reihe, v.l.: Stefan Ostermeier, Bildchef des Magazins brand eins, Hamburg; Amélie Schneider, Bild-Liebhaberin, -Kennerin und -Redakteurin, Hamburg; Elger Esser, belesener Fotograf und Künstler, Düsseldorf; Josefine Raab, Kunsthistorikerin, Gründerin von gute aussichten und Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg. Oberste Reihe, v.l.: Stefan Becht, Journalist und Gründer von gute aussichten und die Fotografin und gute aussichten Preisträgerin Katrin Kamrau.

The jury of gute aussichten 2018/2019 met in August 2018 in the garden of our domicile. In the first row, from left to right, are Hedi Lusser, head photo editor of the magazine ZEIT Campus, Hamburg; Gerhard Steidl, (photobook) publisher from Göttingen; and Magnus Pölcher, curatorial assistant at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg, who accompanied the jury as an observer. In the second and third rows, from left to right, are Stefan Ostermeier, head photo editor of the magazine brand eins, Hamburg; Amélie Schneider, photography connoisseur and photo editor, Hamburg; Elger Esser, well-read photographer and artist, Düsseldorf; Josefine Raab, art historian and founder of gute aussichten; and Ingo Taubhorn, curator at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg. In the top row, from left to right, are Stefan Becht, journalist and founder of gute aussichten, and Katrin Kamrau, photographer and gute aussichten award winner.

Seit mehr als 500 Jahren sind Frakturschriften Hauptausdrucksmittel für deutsche Literatur. Die typografische Gestaltung des gute aussichten 2018/2019 Spezialheftes ist ein Beitrag, die Relevanz dieser einzigartigen Schrifttype lebendig zu halten. Und damit auch entschieden allen Verirrungen und Geschmacklosigkeiten nationalistischer oder politischer Szenen mit diesem Typus ästhetisch entgegenzutreten:
root-x.net

Robert ter Horst

Playtime
2018

Aus Punkten werden Pixel – ein ganzer Film in einem Bild: In *Playtime* untersucht Robert ter Horst Film- und Bildmaterial mit speziellen, digitalen Rechenprogrammen, die auf der kleinsten Ebene des Mediums, dem Pixel, arbeiten. Derart entstehen Zeitraffer-Bilder aus Filmen und im Umkehrschritt ein Video aus den Tonwerten einer Fotografie.

3 Belichtungen, Kodak Photopapier kaschiert auf Alu-Dibond, gerahmt hinter Glas, 230 x 130 cm (2) und 150 x 85 cm (1); 2 Tische; 2 Videos, 11:0 min und 30:0 sec
Fachhochschule Bielefeld, Prof. Emanuel Raab, Prof. Suse Wiegand

Pixels from points—an entire film in one image: in *Playtime*, Robert ter Horst examines film and image material with special digital computing programs that work on the smallest dimension of the medium, the pixel. In this way he creates slow-motion images from films and, by reversing the process, a video from the tonal values of a photograph.

3 prints, Kodak photographic paper mounted on aluminum, framed behind glass, 230 x 130 cm (2), 150 x 85 cm (1); 2 tables; 2 videos, 11:00 min and 0:30 min
Bielefeld University of Applied Sciences, Prof. Emanuel Raab, Prof. Suse Wiegand

Patrick Knuchel

Die „Konkrete“ Idee / The „Concrete“ Idea
2017

Ganz konkret abstrakt: Patrick Knuchels *Konkrete Idee* umkreist die Fragen: Was ist ein Bild und wie kann ich das fotografische Bild erweitern? So sind seine Werke nicht Abbilder, sondern wunderbare Konstruktionen einer abstrakten Idee, die der Betrachter nicht übersetzen aber doch vervollständigen kann.

Precisely abstract: Patrick Knuchel's *Concrete Idea* revolves around the questions of what constitutes a picture and how the scope of photographic images can be expanded. His works are not depictions but rather fantastical constructions of an abstract idea that viewers might not be able to translate but can certainly complete.

7 Fotogramme, 3 Siebdrucke, 2 Risografien, unterschiedliche Verarbeitungen und Formate; 1 Diaprojektion mit 25 Dias
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Prof. Christine Triebsch, Prof. Dr. Nike Bätzner

7 photograms, 3 screen prints, 2 risograph prints, various materials and sizes; 1 slide projection with 25 slides
Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, Prof. Christine Triebsch, Prof. Dr. Nike Bätzner

Malte Sänger

Abdrücke / Footprints
2018

Hier und doch nicht mehr da: Malte Sänger verwandelt die auf Social Media Kanälen geposteten Handyfotos von Migranten mithilfe der dazugehörigen Metadaten in reale Orte auf Satellitenbildern – *Abdrücke*. Denen gegenüber stellt er die geposteten Fotos der Flüchtenden, versehen mit den echten Metadaten und fiktiven Geschichten.

Here and yet no longer there: With the help of their corresponding metadata, Malte Sänger transforms cellphone photos that refugees have posted on social media into real places on satellite pictures—*Footprints*. He contrasts these with the posted photographs of the refugees, with their real metadata and fictive stories.

5 Fine Art-Prints, gerahmt hinter Glas, 100 x 100 cm;
22 Fine Art-Prints, gerahmt ohne Glas, 35 x 50 cm
Hochschule für Gestaltung, Offenbach/Main,
Prof. Martin Liebscher

5 fine art prints, framed behind glass, 100 x 100 cm;
22 fine art prints, framed without glass, 35 x 50 cm
Hessen State University of Art and Design,
Offenbach/Main, Prof. Martin Liebscher

55 Laser Prints, Din A4; 7 Plotter Prints, 105 x 74,5 cm; 1 Bauplane, 300 x 150 cm; 1 Künstlermagazin; 1 Video
Hochschule München, Prof. Renate Niebler

55 laser prints, DIN A4 format; 7 plotter prints, 105 x 74.5 cm; 1 construction plan, 300 x 150 cm; 1 artist magazine; 1 video
Munich University, Prof. Renate Niebler

Lorraine Hellwig

Y A MANIFESTO 2017/2018

Bis es richtig weh tut: *Y A MANIFESTO* von Lorraine Hellwig zelebriert das Verloren-Sein in einer Zeit, in der alles möglich scheint – die Suche nach dem Sinn, das Zuviel-Wollen und Gar-Nichts-Mehr-Brauchen und das eigene Gefängnis im rasenden Stillstand unserer Zeit.

Until it really hurts: *Y A MANIFESTO* by Lorraine Hellwig celebrates being lost at a time when everything seems possible—searching for meaning, wanting too much and needing nothing, and having your own personal prison in the frenzied standstill of our era.

Laila Kaletta

A Dead Flower Will Never Bloom 2018

(K)Ein Märchen: Die fotografierende Unsterblichkeitsforscherin Laila Kaletta reist nach Japan und trifft für *A Dead Flower Will Never Bloom* die ewig lebende Qualle Turritopsis dohrnii und ihren Hüter, den Wissenschaftler „Mr. Immortal Jellyfish."

This is no fairy tale: For *A Dead Flower Will Never Bloom* the immortality researcher Laila Kaletta traveled to Japan with her camera and met the immortal jellyfish Turritopsis dohrnii and its keeper, the scientist known as Mr. Immortal Jellyfish.

39 Fine Art-Prints, 14 weitere Bilder, gerahmt hinter Glas, unterschiedliche Verarbeitungen und Formate; 1 Künstlerbuch
Lette-Verein, Berlin, Frank Schumacher

39 fine art prints, 14 additional pictures, framed behind glass, various materials and sizes; 1 artist book
Lette Foundation, Berlin, Frank Schumacher

Der Schatten / The Shadow
2018

Wer hat keine Angst vorm Schwarzen Mann? Steve Luxembourgs Film *Der Schatten* behandelt die Symbolik des Rosenkranzes, der katholischen Gebetskette, und inszeniert in ruhigen, beinahe meditativen Aufnahmen, untermalt mit aus der Natur stammenden Tönen und Geräuschen, Grundängste unseres Daseins: Verlust und Verfolgtwerden.

Who isn't afraid of the bogeyman? Steve Luxembourg's film *The Shadow* examines the symbolism of the rosary, the prayer beads of Catholicism, and stages the basic fears of our existence—loss and being pursued—in quiet, almost meditative shots, accompanied by sounds and noises from nature.

1 Kurzfilm, 15:44 min
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig,
Prof. Michael Brynntrup

1 short film, 15:44 min
Braunschweig University of Art,
Prof. Michael Brynntrup

Steve Luxembourg

Sina Niemeyer

5 C-Prints kaschiert auf Alu-Dibond, gerahmt, Formate zwischen 60 x 50 cm bis 60 x 90 cm; 1 Video 7:28 min; 1 Künstlerbuch Hochschule Hannover, Prof. Dr. Karen Fromm, Christoph Bangert

5 C-prints on aluminum, framed, print sizes between 60 x 50 cm and 60 x 90 cm; 1 video, 7:28 min; 1 artist book University of Applied Sciences and Arts, Hannover, Prof. Dr. Karen Fromm, Christoph Bangert

Für mich – A Way of Reconciliation
2018

Die Geschichte einer Kämpferin: In *Für mich – A Way of Reconciliation* berichtet Sina Niemyer von dem sexuellen Missbrauch, den sie in ihrer Kindheit erleben musste. Metaphorische Film-, Bild- und Textebenen führen durch die komplexe und diffizile Gefühlswelt eines solchen Traumas und rücken ein marginalisiertes, aber weit verbreitetes Thema in unseren Fokus.

The story of a fighter: In *Für mich—A Way of Reconciliation*, Sina Niemeyer tells of the sexual abuse she experienced as a child. Metaphoric layers of film, image, and text take the viewer through the complex and difficult world of feelings related to this kind of trauma and bring into focus a marginalized but widespread subject.

Benjamin Kummer

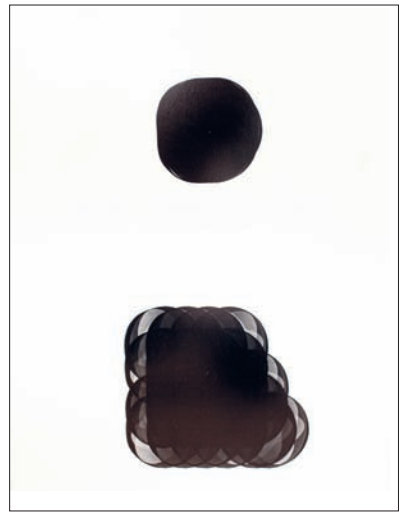
Konstruktion Raum
Construction Space
2017

Was ist was? – das ist hier die Frage: Kreis oder Kugel, Pyramide und Würfel sind die Protagonisten für Benjamin Kummers *Konstruktion Raum*. Mit Schablonen und Fotonegativen untersucht er im Schwarz-Weiß-Labor die Räumlichkeit des fotografischen Bildes und entlockt seinen Anordnungen unikate Lichtbilder aus fantastischen Formationen.

What is what? That is the question posed here: circles, spheres, pyramids, and blocks are the protagonists of Benjamin Kummer's *Construction Space*. Using patterns and negatives he examines in his black-and-white laboratory the spaces of the photographic image and elicits one-of-a-kind prints from his arrangements of fantastic formations.

39 Unikatbelichtungen, gerahmt hinter Glas,
Formate zwischen 30 x 30 cm bis 60 x 80 cm
Neue Schule für Fotografie, Berlin, Bertram Kober

39 one-of-a-kind prints, framed behind glass,
print sizes between 30 x 30 cm and 60 x 80 cm
New School for Photography, Berlin, Bertram Kober



16 Fine Art-Prints, gerahmt hinter Glas, 80 x 53 cm
Ostkreuzschule Berlin, Ute Mahler

16 fine art prints, framed behind glass, 80 x 53 cm
Ostkreuzschule for Photography, Berlin, Ute Mahler

Anna Tiessen

Kommando Korn / Grain Commando
2016/2017

Sturm und Drang aus der Provinz: Anna Tiessen erzählt in *Kommando Korn* die Geschichte einer Dorfclique aus angehenden Jungbauern und Schraubern in Schleswig-Holstein. Ihre Bilder sprechen von ungestümer Freiheit und Jungsein, von Freundschaft und Rausch, von harter Arbeit, steifen Brisen und dem Verlangen nach Zugehörigkeit. Laut, sehr laaaaaaut und manchmal leise.

Turmoil in the countryside: In *Grain Commando*, Anna Tiessen tells the story of a clique of young farmers and mechanics in a small village in northern Germany. Her pictures speak of stormy freedom and being young, of friendship and drunkenness, of hard work, stiff breezes, and the need to belong. The images range from loud to very loud to soft.

Alle Termine können sich ändern oder weitere Ausstellungsstationen und Aktionen hinzukommen. Regelmäßige Updates finden Sie unter: www.guteaussichten.org

Ausstellungen
Exhibitions

gute aussichten 2018/2019

Technische Sammlungen Dresden
www.tsd.de
Freitag 7. Dezember 2018 bis Sonntag 7. März 2019
Friday, December 7, 2018, to Sunday, March 7, 2019
Eröffnung am Freitag 7. Dezember 2018, 19 Uhr in Anwesenheit der 9 Preisträger/innen und der Gründerin Josefine Raab.
Opening reception on Friday, December 7, 2018, 7 pm, with the nine award winners and the founder Josefine Raab.

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
Landesmuseum Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
General Head Office Cultural Heritage Rhineland-Palatinate
Koblenz State Museum, Fortress Ehrenbreitstein
www.tor-zum-welterbe.de
Freitag 12. April 2019 bis Montag 10. Juni 2019
Friday, April 12, 2019, to Monday, June 10, 2019

Goethe-Institut Mexico City, Mexico
www.goethe.de/mex
Voraussichtlich von Mai bis Juli 2019
Planned from May to July 2019

Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg
www.deichtorhallen.de
Donnerstag 11. Juli 2019 bis Sonntag 29. September 2019
Thursday, July 11, 2019, to Sunday, September 29, 2019
Eröffnung am Donnerstag 11. Juli 2019, ab 19 Uhr mit der Langen Sommer Nacht der Fotografie.
Opening Reception on Thursday, July 11, 2019, starting at 7 pm with the Long Summer Night of Photography.

Centro Cultural Alemán de San Luis Potosí, Mexico
www.ccaslp.com
Voraussichtlich von September bis November 2019
Planned from September to November 2019

Weitere Ausstellungen & Aktionen

Other Exhibitions & Venues

gute aussichten_heimspiel9
Haardter Schloss, Neustadt/W.
www.guteaussichten.org
Bis Sonntag 6. Januar 2019 // Until Sunday, January 6, 2019

gute aussichten CHOICE & GRANT II
Städtische Galerie Nordhorn
www.staedtische-galerie.nordhorn.de
Freitag 16. November 2018 bis Sonntag 27. Januar 2019
Friday, November 16, 2018, to Sunday, January 27, 2019
Präsentiert werden die neue Arbeit „Fall at Lake Victoria“ des gute aussichten GRANT II Preisträgers Holger Jenss sowie 7 weitere fotografische Positionen von gute aussichten Preisträger/innen.
Presenting the new work „Fall at Lake Victoria“ by gute aussichten GRANT II award winner Holger Jenss, and seven other photographic positions by gute aussichten award winners.

gute aussichten_heimspiel10
Haardter Schloss, Neustadt/W.
www.guteaussichten.org
Voraussichtlich von Januar bis Mai 2019
Planned from January to May 2019

All scheduled appearances are subject to change at short notice, and additional exhibition venues and special events may be added. Updates can be accessed at: www.guteaussichten.org

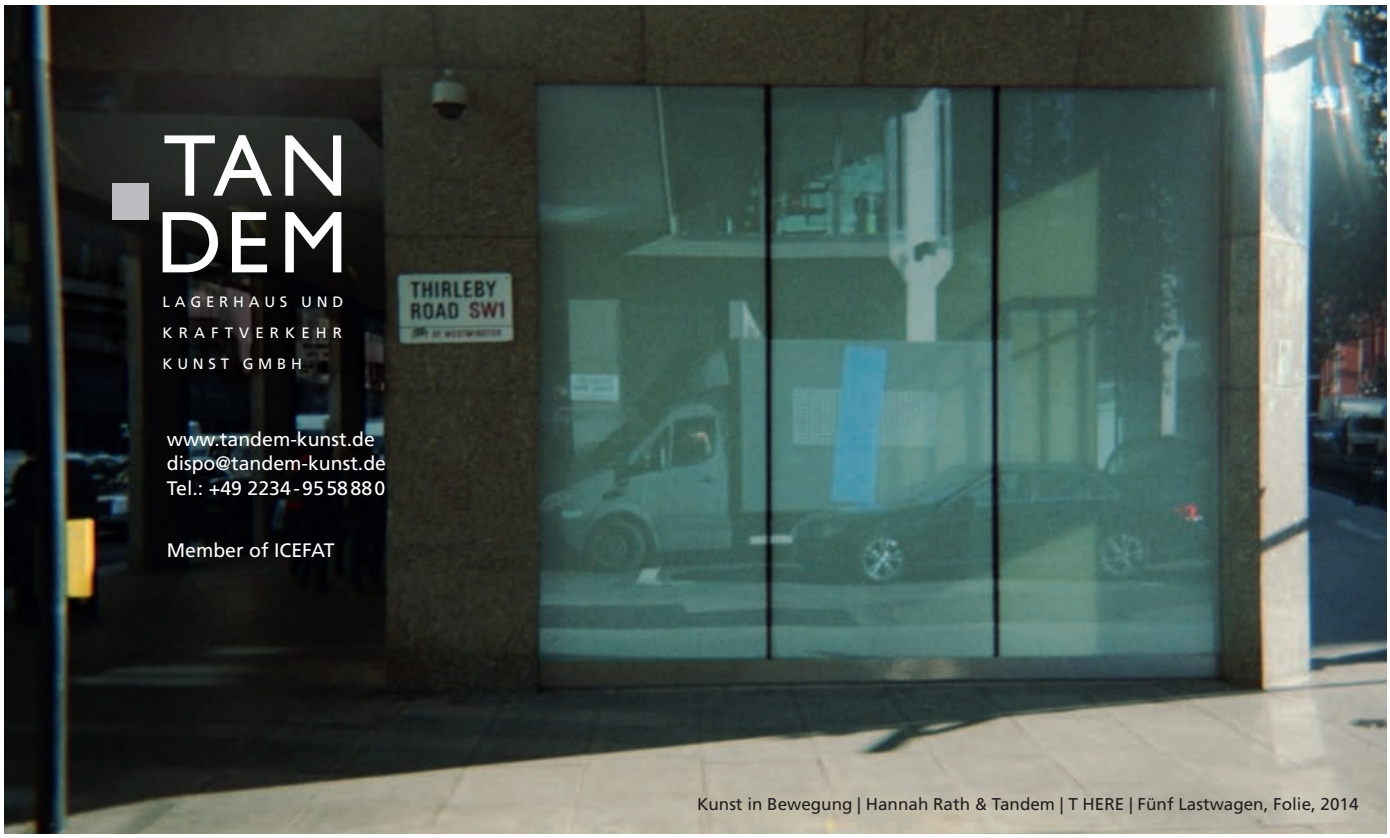
Danke Schön! / Thank You!

Voll! Durften wir im Januar 2018 bei der Eröffnung von GUTE AUSSICHTEN DELUXE in den Deichtorhallen Hamburg sagen. Über 42.000 Besucher haben in Hamburg die Ausstellung besucht, über 30.000 waren es im NRW-Forum in Düsseldorf. Wir sagen allen Gästen, Besuchern, allen Unterstützern und Förderern ein sehr herzliches DANKE SCHÖN! Bleiben Sie uns verbunden – Freunde, Förderer, Mitgestalter sind uns jederzeit willkommen: info@guteaussichten.org

Viel mehr Danke Schön! finden Sie im gute aussichten 2018/2019 Katalog oder unter Förderer auf: www.guteaussichten.org

„It sure is crowded!" was what we had to say at the opening of GUTE AUSSICHTEN DELUXE at the Deichtorhallen in Hamburg in January 2018. Over forty-two thousand visitors saw the exhibition in Hamburg, and there were over thirty thousand at the NRW-Forum in Düsseldorf. A very heartfelt THANK YOU! is due to all of our guests, visitors, supporters, and patrons!
Please stay in touch—and new friends, supporters, and contributors are always welcome: info@guteaussichten.org

You will find many more Thank-Yous! in the gute aussichten 2018/2019 catalogue or under "Förderer" at: www.guteaussichten.org



Kunst in Bewegung | Hannah Rath & Tandem | T HERE | Fünf Lastwagen, Folie, 2014

Gute Aussichten Kataloge

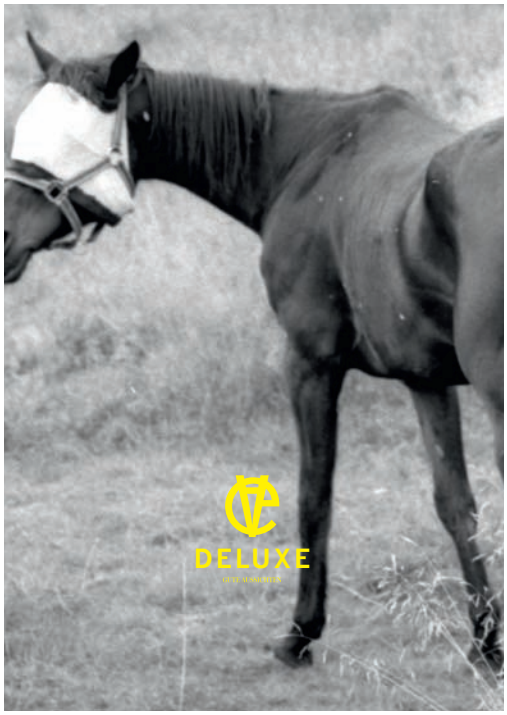
Deluxe Magazin

Die acht Preisträger und ihre ausgezeichneten Arbeiten inText und Bild.

224 Seiten, 370 Abbildungen, Readerformat 16,5 cm x 24 cm, gebunden, Softcover, Deutsch/ Englisch, limitierte Auflage, ISBN 978-3-981935-50-9, 20,- Euro.

Die neun Preisträger und ihre ausgezeichneten Arbeiten in Text und Bild.

224 Seiten, ca. 350 Abbildungen, Readerformat 16,5 cm x 24 cm, gebunden, Softcover, Deutsch, Englisch, limitierte Auflage, ISBN 978-3-981935-52-3, ca. 20,- Euro.



Die 25 Fotograf/inn/en und ihre frischen fotografischen Positionen.

180 Seiten, 241 Abbildungen, Grossformat 20 x 28 cm, gebunden, Softcover, Deutsch/Englisch, limitierte und nummerierte Auflage, ISBN 978-3-9819355-1-6, 10,- Euro.

Alle 15 gute aussichten Kataloge, das DELUXE Magazin und weitere Informationen erhalten Sie direkt bei uns:

www.guteaussichten.org **info@guteaussichten.org**

OLYMPUS

OM-D

REDUCED TO PERFECTION

REVOLUTIONÄR. IN JEDER HINSICHT.

Change the Game: Die OM-D E-M1 Mark II bietet Profis, was sie brauchen: eine atemberaubende Geschwindigkeit und Bildqualität sowie maximale Mobilität. Sie ist ein absolutes Spitzenmodell, eins, das selbst in rauen Umgebungen zuverlässig arbeitet. Und damit das immer so bleibt, bietet OLYMPUS den neuen PRO Service – so zuverlässig und schnell wie die OM-D E-M1 Mark II.

Mehr Informationen erhalten Sie bei ausgewählten OLYMPUS Partnern oder auf: **www.olympus.de** | #omdrevolution