

**BUENAS PERSPECTIVAS DELUXE**  
**gute aussichten deluxe**  
**Fotografía alemana contemporánea después de la escuela de Düsseldorf**

**BUENAS PERSPECTIVAS DELUXE** es el resultado del proyecto *gute aussichten – junge deutsche fotografie* (Buenas perspectivas – Fotografía joven de Alemania) concurso fundado en 2004 y que, desde entonces, ha gestionado más de 130 exposiciones alrededor del mundo de la obra de los 114 artistas ganadores. **BUENAS PERSPECTIVAS DELUXE** en esta ocasión presenta los 22 artistas ganadores de las emisiones de *gute aussichten* de 2004 a 2015, de quienes su desarrollo artístico ha sido sobresaliente.

**BUENAS PERSPECTIVAS DELUXE** refleja la persistencia de la imagen y el cambio del medio fotográfico en todas sus facetas. La exposición ofrece un panorama de la generación de jóvenes fotógrafos que han dejado atrás la herencia de la Escuela de Düsseldorf y plantea propuestas que reúnen los aspectos visuales más recientes.

La fotografía contemporánea se ha despedido la mera representación. La objetividad de la imagen, postulada por la Escuela de Düsseldorf, llegó a su término por la permanente oleada de imágenes en los medios de comunicación. Las propuestas más recientes incluidas en este proyecto cuestionan y analizan la pertinencia de la fotografía respecto al canon mediático de las imágenes, además generan un diálogo. Las fronteras de la fotografía se expanden a partir de las nuevas formas mediáticas de expresión y manifestación que se desprenden de la producción de imágenes. Las jóvenes propuestas apuntan a una producción que incluye una gran variedad de recursos, se sirven de diversas estrategias mediáticas para construir su discurso; fotografía, imagen en movimiento, sonido, pintura e instalaciones transitables por el espectador son parte ellas.

Para evidenciar la función y pertinencia de la fotografía en la era de los medios digitales, la exposición comprende temas que inquietan a las nuevas generaciones, como los análisis arquitectónicos, la memoria y la construcción del recuerdo, la reproducción y la posproducción de la escena en partidos de derecha en Europa, los temas clásicos como el retrato y las naturalezas muertas e incluso una perspectiva contemporánea del fotoperiodismo o la fotografía de reportaje. Al encontrarse rodeados por una exacerbada producción de imágenes y noticias falsas que nos convierten en una sociedad del espectáculo, los artistas proponen imágenes de sorprendente sencillez, poesía y apego a lo cotidiano.

**BUENAS PERSPECTIVAS DELUXE** es un proyecto desarrollado y curado por **Josefine Raab**, historiadora del arte y fundadora de gute aussichten.

Nadja Bournonville, Georg Brückmann, Claudia Christoffel, Monika Czosnowska,  
Felix Dobbert, Sonja Kälberer, Katrin Kamrau, Kolja Linowitzki, Tamara Lorenz,  
Marian Luft, Sara-Lena Maierhofer, Thomas Neumann, Nicolai Rapp,  
Jewgeni Roppel, Rebecca Sampson, Helena Schätzle, Luise Schröder, Sarah Straßmann,  
Stephan Tillmans, Markus Uhr, Anna Simone Wallinger y Christina Werner

[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)  
[www.gadeluxe.org](http://www.gadeluxe.org)