



M. Curt Schmidt Jungfernbrücke



Erna Lendvai-Dirksen Weiblicher Akt

## Berliner Photographie 1921

Gleichzeitig schaut die Kunstbibliothek in ihrem Museum für Fotografie zurück auf die weithin beachtete Ausstellung *Berliner Photographie* von 1921. Damals präsentierte die Kunstbibliothek, die heute das Museum für Fotografie betreibt, im Lichthof des Martin-Gropius-Baus Fotografien von Nicola Perscheid, Karl Schenker, Erna Lendvai-Dirksen, Frieda Riess und vielen anderen. Porträts der Schönen und Berühmten waren ebenso zu sehen wie Akte, malerische Landschaften oder Straßenszenen. Und einmal mehr wird deutlich, dass Wettbewerbe immer Gradmesser ihrer Zeit sind, weil sich in ihnen Themen und Trends verdichten.

Concurrently the Art Library, in its Museum of Photography, takes a retrospective look at the much-noticed exhibition *Berliner Photographie* of 1921. At the time the Art Library that today operates the Museum of Photography presented photographs by Nicola Perscheid, Karl Schenker, Erna Lendvai-Dirksen, Frieda Riess and many others in the atrium of the Martin-Gropius-Bau. Portraits of the beautiful and famous were on view as well as nudes, scenic landscapes or street scenes. And once again we realize that competitions always are indicators of their time, condensing topics and trends.

### **gute aussichten**

#### **junge deutsche fotografie 2011/2012**

Eine Ausstellung der Kunstbibliothek  
in Kooperation mit dem Büro gute aussichten  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)

mit freundlicher Unterstützung von  
bpk – Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte  
ullstein bild  
BoD – Books on Demand  
enorm. Wirtschaft für den Menschen

**10. November 2011 bis 29. Januar 2012**

Museum für Fotografie  
Staatliche Museen zu Berlin  
Jebensstraße 2  
10623 Berlin

T: + 49 (0)30-31864825  
F: + 49 (0)30-31864835  
mf@smb.spk-berlin.de  
[www.smb.museum/mf](http://www.smb.museum/mf)  
[www.facebook.com/staatlichemuseenzuberlin](http://www.facebook.com/staatlichemuseenzuberlin)

#### **Öffnungszeiten / Opening hours**

Di–So / Tue–Sun 10–18 h  
Do / Thu 10–22 h  
Mo geschlossen / Mon closed

#### **Verkehrsverbindungen / Public transportation**

DB, S, U, Bus: Bahnhof Zoologischer Garten

#### **Eintrittspreise / Admission**

8 Euro, ermäßigt / concession 4 Euro

#### **Führungen / Public tours**

Do / Thu 18 h + So / Sun 16 h 3 Euro

#### **Sonderführungen / Special tours**

Besucherdienste der Staatlichen Museen zu Berlin  
T: + 49 (0)30-266424242  
F: + 49 (0)30-266422290  
[service@smb.museum](mailto:service@smb.museum)

#### **Veranstaltungen / Events**

Kuratoren- / Künstlerführung  
10.11.2011, 19 h  
Hinter den Kulissen! Werkstattgespräch zur Fotografie um 1920  
24.11.2011, 19 h, Anmeldung erbeten an [mf@smb.spk-berlin.de](mailto:mf@smb.spk-berlin.de)

#### **Zu beiden Ausstellungen erscheint jeweils ein Katalog.**

Noch bis zum 20.11. zeigt die Helmut Newton Stiftung die Ausstellung *Helmut Newton – Polaroids* und ab dem 3.12.2011 *Helmut Newton – White Women / Sleepless Nights / Big Nudes*. The Helmut Newton Foundation presents the exhibition *Helmut Newton – Polaroids* until 20.11. and from 3.12.2011 on *Helmut Newton – White Women / Sleepless Nights / Big Nudes*.

**BoD**  
Books on Demand

**enorm**  
Wirtschaft für den Menschen

# **gute aussichten**

## **junge deutsche fotografie 2011/12**

+ Berliner Photographie 1921

# **museum für fotografie**

## **10.11.2011–29.01.2012**



**Kunstbibliothek**  
Staatliche Museen zu Berlin

 **gute aussichten**  
junge deutsche fotografie  
2011/2012



Sara-Lena Meierhofer Dear Clark,



# gute aussichten

junge deutsche fotografie 2011/12

Die Ausstellung *gute aussichten – junge deutsche fotografie 2011/12* ist eine Kooperation zwischen der Kunstbibliothek und dem Büro gute aussichten. Bei dem Wettbewerb *gute aussichten*, laut *Spiegel* „Deutschlands renommiertester Wettbewerb für junge Fotografen“, hatten Foto-Absolventen in diesem Jahr wieder die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten einer hochkarätigen Jury vorzulegen. Aus fast 100 Einsendungen aus den verschiedensten deutschen Hochschulen, Fachhochschulen und Akademien, die den Studiengang Fotografie anbieten, wurden nun die sieben Besten gekürt. Sie sind eingeladen, ihre Werke – alle in den letzten 12 Monaten entstanden – erstmals einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Damit werden zum dritten Mal Arbeiten von *gute aussichten*-Gewinnern in Berlin gezeigt. Bespielten sie 2005 den noch unsanierten Kaisersaal des Museum für Fotografie mit großem Erfolg, zogen sie 2008 während der Umbauarbeiten im Museum für Fotografie in den Martin-Gropius-Bau, um nun in den imposant hergerichteten Kaisersaal zurückzukehren. Auch dieses Jahr ist die Bandbreite dessen, was zu sehen ist, wieder enorm: Dokumentarische Arbeiten stehen neben fast abstrakten Bildern, stimmungsvolle Schwarzweiß-Aufnahmen neben großformatigen Farbscans, die Strenge Serie rückt ebenso in den Fokus wie spielerisch Konzeptionelles.



Johannes Post Inform

*The exhibition gute aussichten – new german photography is a cooperation between the Art Library and the Büro gute aussichten. new german photography is an art competition, according to Spiegel “Germany’s most renowned competition for young photographers”, that once again gave photography graduates the opportunity to submit their work to a top-class jury. In the latest competition the seven best were selected from nearly one hundred entries from different German universities and academies offering a degree course in photography. They are invited to present their works—all created in the last 12 months—to the general public for the first time. This is the third time that new german photography-winners are exhibited in Berlin. Having successfully presented the winners of 2005 in the unrefurbished Kaisersaal of the Museum of Photography, and those of 2008 in the Martin-Gropius-Bau while the Museum of Photography underwent its renovations, the exhibition now returns to the majestically renovated Kaisersaal. As in the past, the range of works on display is enormous: documentary works next to almost abstract photography, atmospheric black and white prints next to large-scale colour scans, the austere series next to playfully conceptual works*



Luise Schröder Arbeit am Mythos



Miriam Schwedt ohne Titel



Franziska Zacharias le noir familier



Titelbild:  
Julia Unkel Im Angesicht

Sebastian Lang Behaviour Scan