

GUTE AUSSICHTEN

➔ AUSSTELLUNGEN HINTERGRUND WETTBEWERB BOOKFACES

➔ TEILNAHME 2022/23 2020/21 2019/20 ARCHIV



Die gute aussichten 2021/2022 Jury...



...bei der auch Ingo Taubhorn und Amélie Schneider dabei waren

gute aussichten - junge deutsche fotografie 2022/2023: Direkt online einreichen - bis 31.10.2022

Das Einreiche-Portal für gute aussichten - junge deutsche fotografie 2022/2023 ist online – alle Absolvent*innen können direkt einreichen – Einreicheschluss: Montag, 31.10.2022

Teilnehmen am -inzwischen- 19. Durchgang von **gute aussichten - junge deutsche fotografie // new german photography 2022/2023** können **alle** Studierende der Fotografie, Freien Kunst, der Gestaltung oder Visuellen Kommunikation ausschliesslich mit ihren **Abschluss-Arbeiten** (Diplom, Master, Bachelor, Meisterbrief usw.), die sie an einer deutschen Institution (Hochschulen, Universitäten, Fachhochschulen, Akademien etc. pp.) erlangt haben.

Die Einreichungen können direkt über unser **Einreiche-Portal**: <https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de> vorgenommen werden.

Dort finden Sie ausführliche Informationen, wie Sie in 5 einfachen Schritten an dem Wettbewerb teilnehmen können.

Der **vorläufige Einreicheschluss** für gute aussichten - junge deutsche fotografie // new german photography 2022/2023 ist **Montag, der 31. Oktober 2022.**

Die einmalige Gebühr pro Einreichung beträgt 53,50 Euro.

Die Teilnahme- & Einreiche-Bedingungen stehen Ihnen am Ende dieser Seite [oder hier zum Herunterladen als PDF zur Verfügung.](#)

Bitte lesen Sie vor Ihrer Einreichung die Teilnahme-Bedingungen sorgfältig durch.

Zur Teilnahme angenommen werden ausschliesslich Abschluss-Arbeiten aus dem dem vorausgegangen **Wintersemester 2021/2022** und dem laufenden **Sommersemester 2022.**

Weitere Informationen über gute aussichten und das, was in den 19 Jahren seines Bestehens für die Preisträger*innen und ihre Werke geleistet wurde, finden Sie in dem Factsheet "**Was ist**



Die Gründerin von gute aussichten und Leiterin der Jury, Josefine Raab...



...und Wibke von Bonin, seit Jahren geschätztes Jurymitglied

gute aussichten?" (PDF) und in unserem ausführlichen **gute aussichten MANUAL II** (PDF) am Ende dieser Seite.

Eingereicht werden kann ausschliesslich digital über das Einreiche-Portal:

<https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de>

Bitte ergänzen Sie bei Ihrer Einreichung Ihre Bilddaten um **Ausstellungs- bzw. Installationsansichten**. Filme, Videos, Sounds, Publikationen oder andere grosse Dateien können als Weblinks bei der Einreichung hinterlegt werden..

Werkangaben: Bitte machen Sie eine verbindliche Angabe über die Anzahl der Bilder, die tatsächlich für die Ausstellung zur Verfügung stehen. Ebenso zu den Grössen, der Verarbeitung und den Materialien dieser Werke.

Beispiel: Die Arbeit heisst "Ich schaue Dich an!" und besteht aus 11 C-Prints, Grösse 60 x 85 cm, gerahmt in weissen Holzrahmen hinter Glas und 1 Videoprojektion, 3.30 Minuten, Grösse variabel sowie einem Begleitmagazin, 24 Seiten, Din A4, 4c, geklammert, Auflage 99 Exemplare, handsigniert.

Zwingend ist, dass Sie Ihr **Abschluss-Zertifikat** als PDF oder Bild bei Ihrer Einreichung mit hochladen.

Die, wie immer, hochkarätig besetzte **Jury** besteht in diesem Jahr aus, ladies first: Der Initiatorin von gute aussichten, der Kunstwissenschaftlerin und Kuratorin **Josefine Raab** (Neustadt/Weinstrasse), der Kunsthistorikerin und Kulturjournalistin **Dr. Wibke von Bonin** (Köln), unserer lieben Mitdenkerin und -bewegerin **Amélie Schneider**, Leiterin der Bildredaktion der Wochenzeitung DIE ZEIT (Hamburg), **Frauke Schnoor**, Bildchefin unseres Medien-Partners, des Magazins ZEIT Campus (Hamburg), **Katrin Seidel**, Kuratorin, Landessammlung zur Geschichte der Fotografie im Landesmuseum Koblenz, **Christina Werner**, Künstlerin und gute aussichten Preisträger*in 2013/2014 (Wien), **Stefan Becht**, Journalist und Mitbegründer von gute aussichten und unserem stetigen, langjährigen Mitstreiter **Ingo Taubhorn**, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg.

Selbstverständlich gibt es - wie immer - eine/n Vertreter/in der künstlerisch fotografischen Position in der Jury. Nach dem bekannten Fotografen **Andreas Gursky**, der uns in den ersten beiden Jahre unterstützte (2004/2005 & 2005/2006), dem unglaublich fleissigen und disziplinierten Fotografen **Juergen Teller** (2006/2007), dem top organisierten Künstler **Thomas Demand** (2007/2008), dem ebenso engagierten wie aufgeschlossenen Maler **Norbert Bisky** (2008/2009), der Schweizer Videokünstlerin, Fotografin und Freundin **Annelies Strba** (2009/2010), dem ausgesucht freundlichen und hilfsbereiten Fotografen **Thomas Ruff** (2010/2011), dem dezidierten Künstler **Jürgen Klauke** (2011/2012), dem ebenso freundlichen wie schlagfertigen Fotografen **Thomas Struth** (2012/2013), dem "blitzschnellen" Fotografen **Hans-Christian Schink** (2013/2014), dem international tätigen und uns verbundenen Fotografen **Paul Graham** (2014/2015), dem renommierten österreichischen Filmregisseur, Produzenten und



Drehbuchautor **Ulrich Seidl** (2015/2016), der wirklichen "Grand Dame der deutschen Fotografie", **Herlinde Koelbl** (2016/2017), dem freundlich kooperativen Fotografen **Boris Becker** (2017/2018), dem renommierten und belesenen Fotografen und Künstler **Elger Esser** (2018/2019), der jungen, international bekannten, niederländischen Künstlerin und Fotografin **Louise te Poele** (2019/2020), dem "Meister der Inszenierung", dem renommierten Fotografen und Künstler **Bernhard Prinz** (2020/2021) und der jungen Malerin **Laura Link** (2021/2022) wird auch in diesem Jahr eine herausragende Persönlichkeit diese Position in der Jury besetzen.

Weil wir immer wieder danach gefragt werden: Die Jury ist nicht öffentlich und begutachtet alle Arbeiten, die zum Wettbewerb zugelassen wurden. Es gibt keine feste Anzahl an Arbeiten, die die Jury auswählen muss. Es wird anonym juriert, d.h. ausser dem Namen der eingereichten Arbeit und dem Namen des Einreichers sind keine weiteren Daten bekannt. Die Entscheidungen werden mehrheitlich getroffen und sind nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Sollten sich nach der Juryentscheidung gravierende Verletzungen der Teilnahme-Bedingungen herausstellen, kann die Arbeit nachträglich von der Jury ausgeschlossen werden.

Zum Einreiche-Portal:

<https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de>

Vorläufiger Einsendeschluss für gute aussichten - junge deutsche fotografie //new german photography 2022/2023 ist der Montag, 31. Oktober 2022.

Bei Fragen bitte einfach mailen: [info\(at\)guteaussichten.org](mailto:info(at)guteaussichten.org)
oder anrufen: +49- (0)6321 - 970 67 99.

Wer immer up-to-date sein möchte, trägt sich für den Newsletter auf der [Startseite](#) unserer Website ein. Sobald es gute Nachrichten von gute aussichten gibt, informieren wir Sie via E-Mail.

PDF Download dieser Information

- [PDF-Download Teilnahmebedingungen gute aussichten 2022/2023](#)
- [PDF Download gute aussichten MANUAL, D + E, 7 MB](#)
- [PDF Download Factsheet Was ist gute aussichten?, Deutsch](#)
- [PDF Download Factsheet gute aussichten, short, English](#)