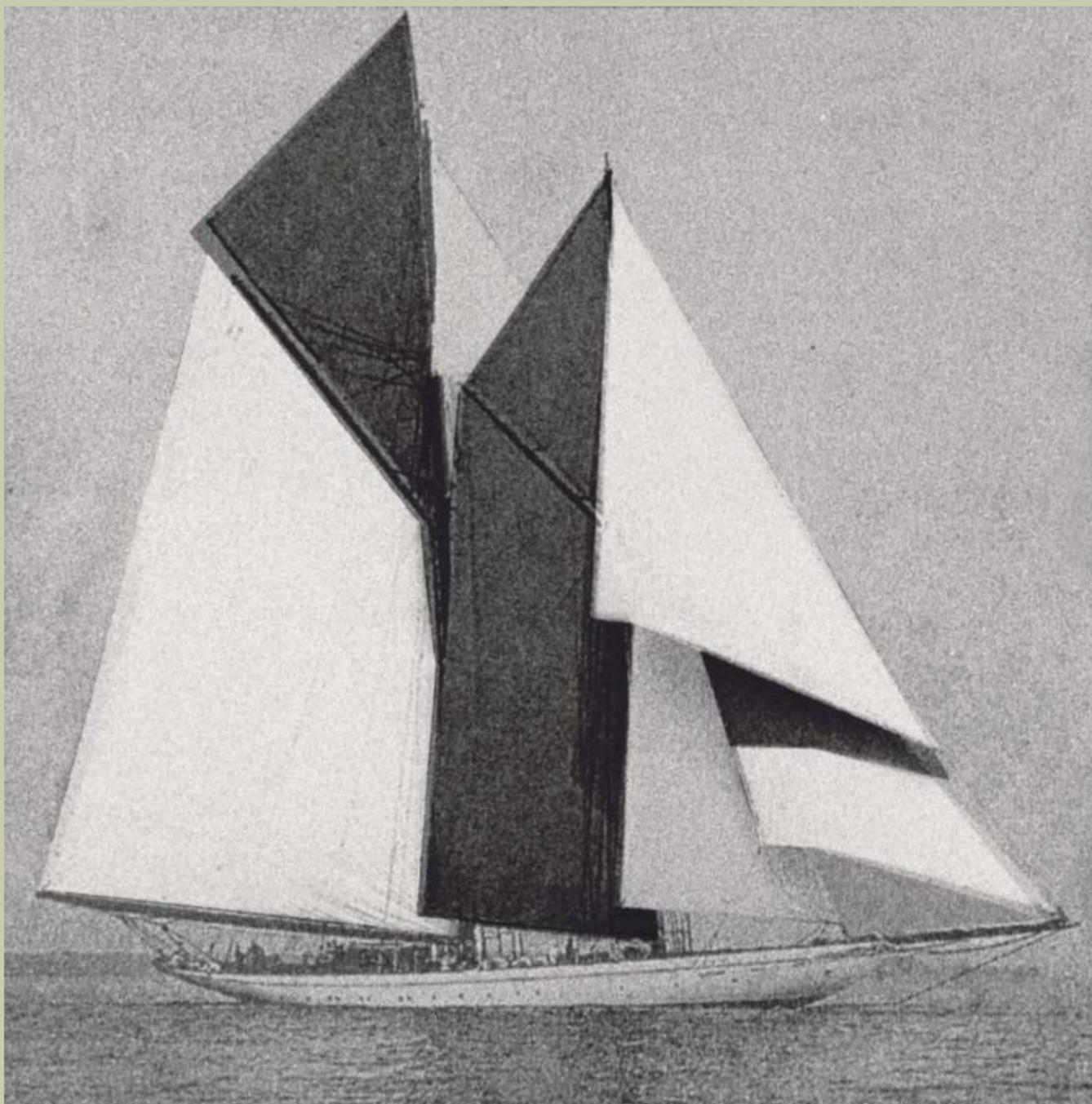


JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE

NEW GERMAN PHOTOGRAPHY

GUTE AUSSICHTEN



2010 | 2011

sleek

monopol
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

PROFI FOTO

GUTE AUSSICHTEN

HAMBURG | HAUS DER PHOTOGRAPHIE | DEICHTORHALLEN

GUTE AUSSICHTEN 2010/2011 20. JANUAR — 27. FEBRUAR 2011

HAMBURG | GALERIE ROBERT MORAT

GUTE AUSSICHTEN HOTSPOTS 21. JANUAR — 19. MÄRZ 2011

BURGHAUSEN | HAUS DER FOTOGRAFIE

GUTE AUSSICHTEN DAMENWAHL! 20. MÄRZ — 29. MAI 2011

STUTTGART | VHS PHOTO GALERIE

GUTE AUSSICHTEN 2010/2011 24. MÄRZ — 22. MAI 2011

WASHINGTON DC | USA |

GOETHE – INSTITUT

GUTE AUSSICHTEN 2010/2011 2. JUNI — ANFANG AUGUST 2011

FREISING | SCHAFHOF | EUROPÄISCHES KÜNSTLERHAUS OBERBAYERN

GUTE AUSSICHTEN PLATTFORM3 SHOW(S) 15. JULI — 17. JULI 2011

FRANKFURT | AM MAIN | BOOK FAIR 2011

GUTE AUSSICHTEN FOTOSTUDIO3 BOOK FACES 12. OKTOBER 1 — 16. OKTOBER 2011

STAND | DATE | DEZEMBER 2010

Alle Termine können sich kurzfristig ändern oder weitere Ausstellungsstationen und Aktionen hinzukommen. Regelmäßige Updates finden Sie unter www.guteaussichten.org
All scheduled appearances are subject to change at short notice. You can access regular updates at www.guteaussichten.org

GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE 2010/2011

EINBLICK

Immer wieder eine gute Überraschung und keine leichte Aufgabe!

Wir hatten im August 2010 das Vergnügen und die Ehre, in der Abgeschlossenheit des Auditoriums des Hauses der Photographie unsere Aufmerksamkeit voll und ganz den 96 Einsendungen aus 38 Hochschulen und Akademien

zu widmen, die uns für den Wettbewerb 2010/2011 erreicht hatten.

Zur Jurysitzung gebeten waren Dr. Wibke von Bonin, Kunsthistorikerin und Kulturjournalistin aus Köln, Dr. Gregor Jansen, Künstlerischer Leiter der Kunsthalle Düsseldorf, Mario Lombardo, Art Director, Bureau Mario Lombardo, Berlin, Stefan Ostermeier, Bildchef von brand eins, Hamburg, der Fotograf Thomas Ruff, der seine mehrjährige Professur an der Kunstakademie Düsseldorf inzwischen beendet hat, Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg und Josefine Raab, Gründerin von gute aussichten.

Am Ende unseres Sichtungstages waren sieben Arbeiten von acht Preisträgern mehrheitlich ausgewählt. Wir gratulieren: Jan Paul Evers (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), André Hemstedt & Tine Reimer (Hochschule für Künste Bremen), Samuel Henne

(Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Katrin Kamrau (Fachhochschule Bielefeld), Rebecca Sampson (Ostkreuzschule, Berlin), Helena Schätzle (Kunsthochschule Kassel) und Stephan Tillmans (Berliner Technische Kunsthochschule).

Wir bedanken uns an dieser Stelle wie immer sehr herzlich bei allen beteiligten Hochschulen, Einreichern und Professoren sowie den Jurymitgliedern für ihre Teilnahme, ihr Engagement und ihre tatkräftige Unterstützung.

Für die freundliche Beherbergung der Sitzungsgesellschaft ein herzliches Danke Schön an den Intendanten der Deichtorhallen, Dr. Dirk Luckow, der für das diesjährige Gruppenfoto der Jury auch auf den Auslöser drückte.

GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY 2010/2011

INSIDE

In August 2010, we had the honour and pleasure of convening in the secluded atmosphere of the auditorium at the House of Photography to give our full attention to the 96 entries submitted from 38 universities and academies. Our warm thanks

go to Dr Dirk Luckow, the Director of the Deichtorhallen, for accommodating the jury meeting and for doing the honours to capture the obligatory group photo!

Jury members in attendance were Dr Wibke von Bonin, art historian and journalist in cultural affairs from Cologne, Dr Gregor Jansen, Artistic Director of the Kunsthalle Düsseldorf, Mario Lombardo, Art Director, Bureau Mario Lombardo, Berlin, Stefan Ostermeier, Editor-in-chief, photography, for brand eins, photographer, Thomas Ruff, Emeritus Professor after many years at the Kunstakademie Düsseldorf, Ingo Taubhorn, Curator at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg and Josefine Raab, the founder of gute aussichten.

At the end of our day spent reviewing all the entries, the majority vote was for seven projects by eight prize winners. Congratulations: Jan Paul Evers (Braunschweig Academy of Art), André Hemstedt & Tine Reimer (University of the Arts Bremen), Samuel Henne (Academy University of Arts), Katrin Kamrau (University of Applied Sciences Bielefeld), Helena Schätzle (University of Kassel) and Stephan Tillmans (BTK_FH, University of Applied Sciences, Berlin).

Here, as ever, we express our sincere thanks to all participating universities, young photographers and professors as well as the jury members for their involvement and commitment.



JURY «GUTE AUSSICHTEN 2010/2011» (V.L.N.R.): THOMAS RUFF, STEFAN OSTERMEIER, INGO TAUBHORN, JOSEFINE RAAB, WIBKE VON BONIN, GREGOR JANSEN, MARIO LOMBARDO



AUSFÜHRLICHE INFORMATIONEN FINDEN SIE IN DEM KATALOGBUCH
FOR MORE DETAILED INFORMATION PLEASE REFER TO THE CATALOGUE
«GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE»
NEW GERMAN PHOTOGRAPHY 2010/2011
UND IM WEB OR VISIT OUR WEBSITE
WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

JAN PAUL EVERS

MODERNISMUS FÄNGT ZU HAUSE AN 2007 | 2010

MODERNISM STARTS AT HOME 2007 | 2010

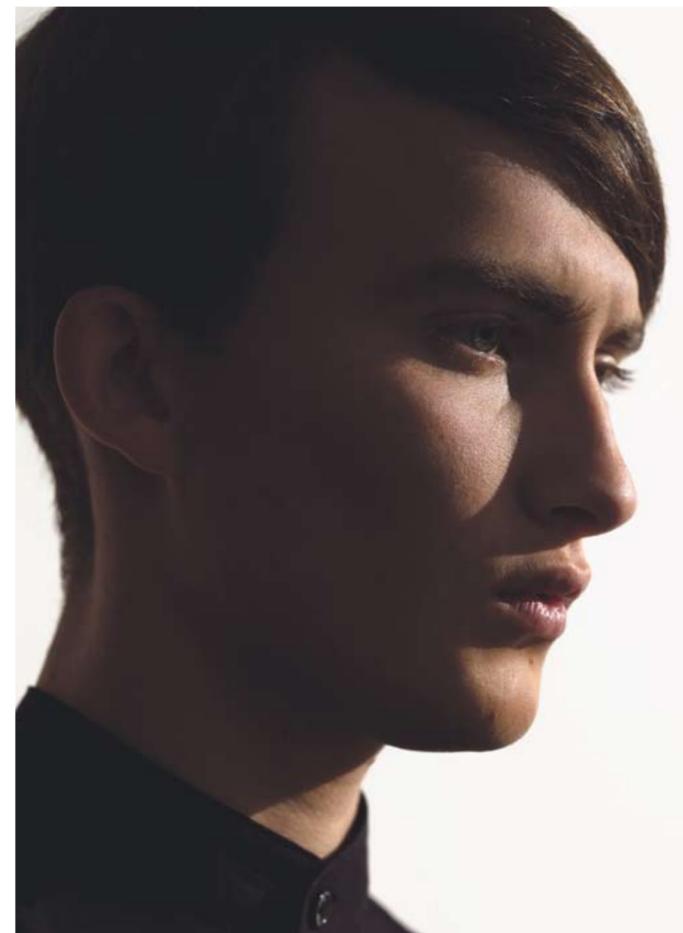
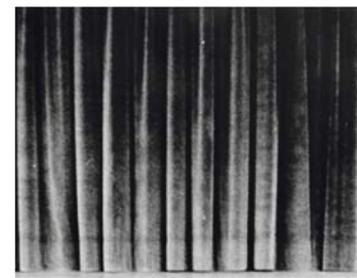
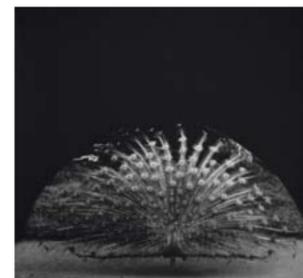
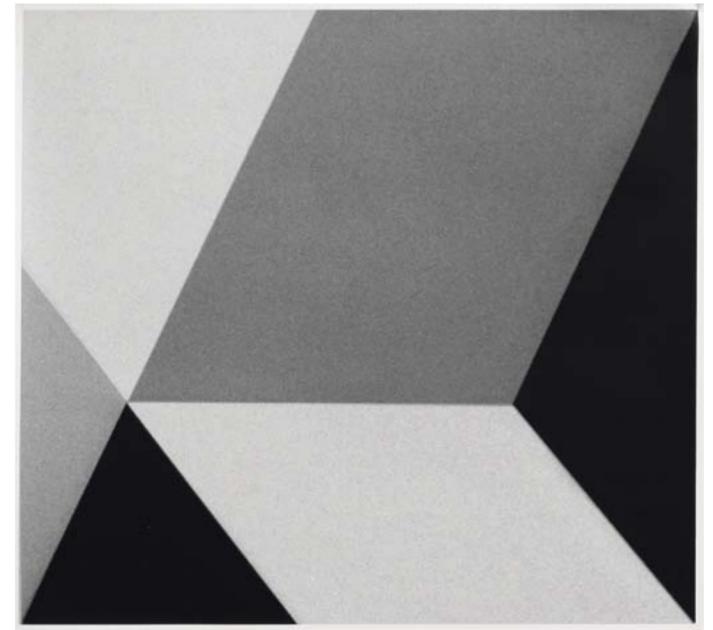


Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig
Prof. Thomas Rentmeister & Prof. Dörte Eißfeldt

7 Silbergelatineabzüge (Unikate), unterschiedliche Formate

Braunschweig Academy of Art
Prof. Thomas Rentmeister & Prof. Dörte Eißfeldt

7 Gelatin silver prints (unique copies), diverse formats



ANDRÉ HEMSTEDT TINE REIMER

KONSTRUKTION VON BEWEGUNG — ÜBER DAS HANDELN UND DIE WAHRNEHMUNG DES MENSCHEN IN EINEM GLEICHGEWICHTSSYSTEM 2010

CONSTRUCTING MOTION — OF ACTING AND SENSING IN A SYSTEM OF EQUILIBRIUM 2010



Hochschule für Künste Bremen
Prof. Peter Bialobrzeski

37 UltraChrom-Prints auf Hahnemühle, kaschiert auf lackierter Holzfasertafel, unterschiedliche Formate (15x20 cm, 40x53 cm, 60x80 cm),
1 Video (4:03 min.)

University of the Arts Bremen
Prof. Peter Bialobrzeski

37 UltraChrom prints on Hahnemühle, laminated on lacquered wood fibre plate, diverse formats (15x20 cm, 40x53 cm, 60x80 cm),
1 video (4:03 mins.)

SAMUEL HENNE

SOMETHING SPECIFIC ABOUT EVERYTHING 2010



Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig
Prof. Silke Helmerdig & Prof. Dörte Eißfeldt

14 Pigment-Prints auf Bütteln, gerahmt, 72x52 cm und 103x72 cm, 1 Künstlerbuch, 34 Abbildungen, 72 Seiten, Auflage 10, 26 x 19 cm

Braunschweig Academy of Art
Prof. Silke Helmerdig & Prof. Dörte Eißfeldt

14 Pigment prints on Bütteln paper, framed, 72 x 52 cm and 103 x 72 cm, 1 Artist book, 34 images, 72 pages, Limited edition of 10, 26 x 19 cm



REBECCA SAMPSON

AUSSEHNSUCHT 2009
WHEN EMOTION FALL SILENT 2009

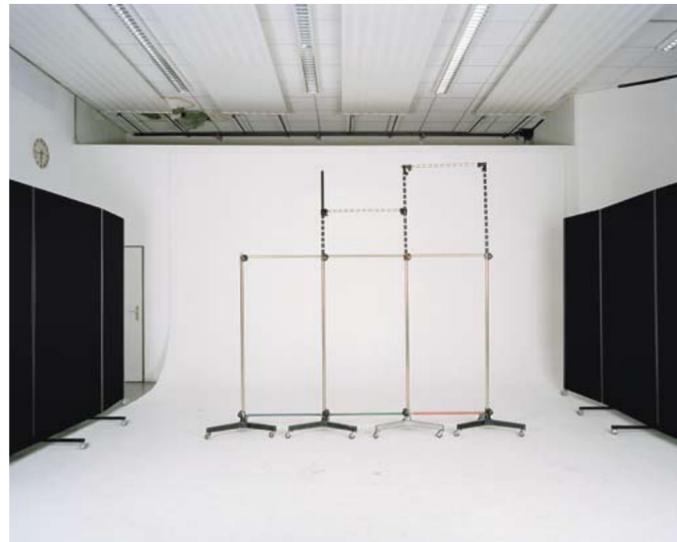
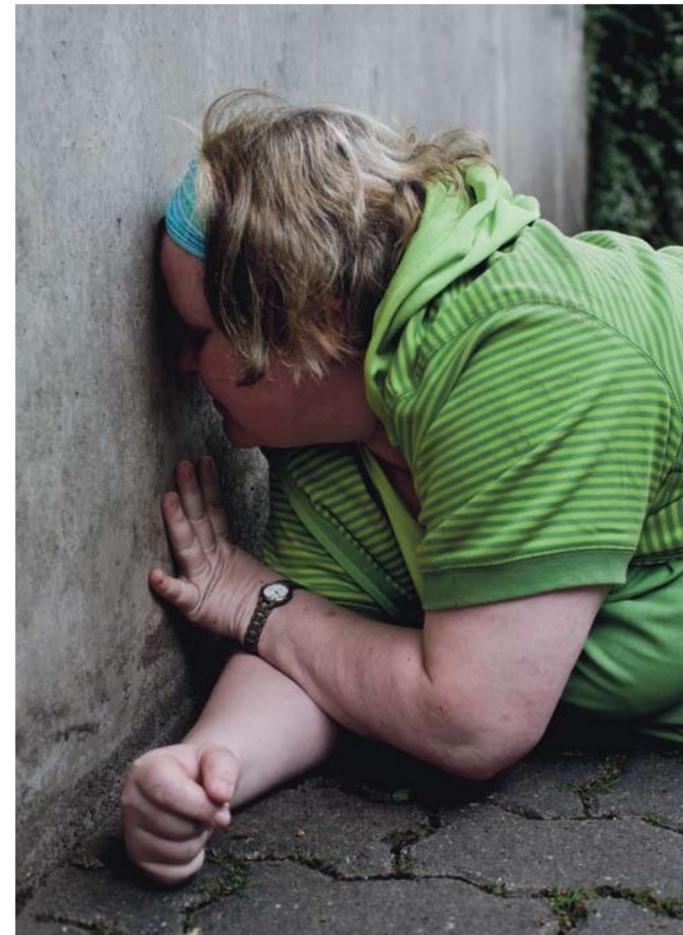


Ostkreuzschule Berlin
Prof. Ute Mahler

34 Lightjet-Prints auf Alu-Dibond, verschiedene Formate

Ostkreuzschule - School of Photography and Design, Berlin,
Prof. Ute Mahler

34 Lightjet prints on aluminium, diverse formats



KATRIN KAMRAU

SPEKTRUM* 2010
SPECTRUM* 2010



Fachhochschule Bielefeld
Prof. Suse Wiegand & Prof. Dr. Anna Zika

11 fotografische Objekte, eine Animation, ein Diaobjekt, 3 Texte

University of Applied Sciences Bielefeld
Prof. Suse Wiegand & Prof. Dr. Anna Zika

11 photographic objects, one animation, one slide object, 3 texts



HELENA SCHÄTZLE

DIE ZEIT DAZWISCHEN — 2621 KM
ERINNERUNG 2008 | 2009
THE TIME IN-BETWEEN — 2621 KM
MEMORY 2008 | 2009



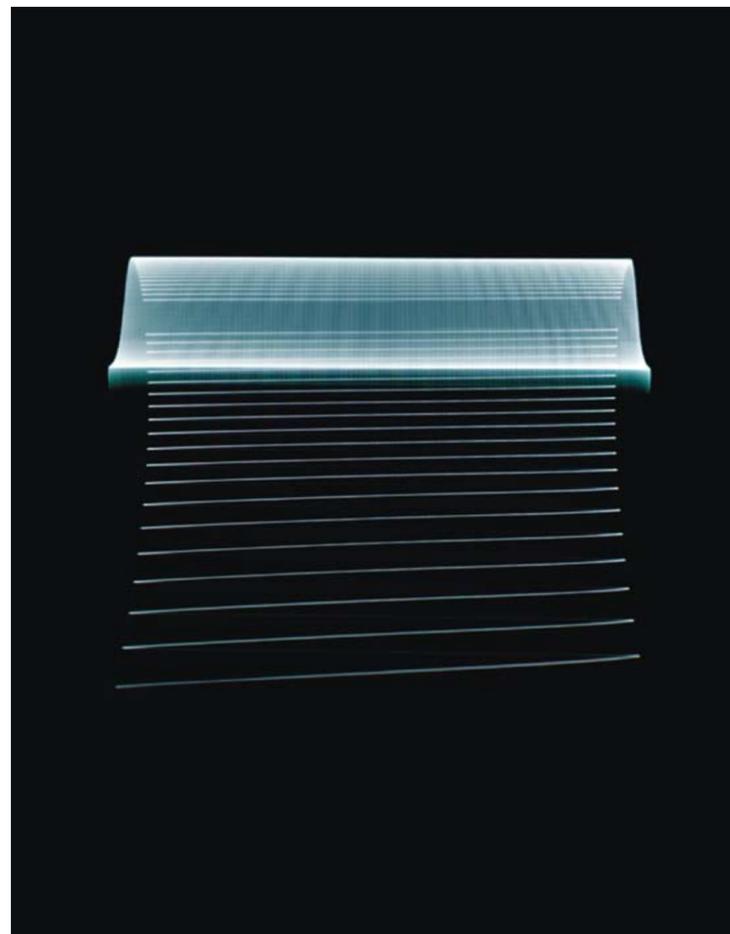
Kunsthochschule Kassel
Prof. Bernhard Prinz & Prof. Dirk Gebhard

16 UltraChrom-Pigmentdrucke auf Aluminium, unterschiedliche Formate, 14 UltraChrom-Pigmentdrucke, Rahmen, 35x40 cm

University of Kassel,
Prof. Bernhard Prinz & Prof. Dirk Gebhard

16 Ultrachrome carbon prints on aluminium, diverse formats, 14 Ultrachrome carbon prints, framed, 35 x 40 cm





STEPHAN TILLMANS

LEUCHTPUNKTORDNUNGEN 2010
LUMINANT POINT ARRAYS 2010



Berliner Technische Kunst-
hochschule (BTK_FH),
Hochschule für Gestaltung
James Higginson &
Prof. Lars Mextorf

6 Lambda-Prints
auf Aluminium mit
Acrylglasversiegelung,
100 x 100 cm

**BTK_FH - University
of Applied Sciences,
Berlin,
James Higginson
& Prof. Lars Mextorf**

**6 Lambda
prints on
aluminium,
100 x 100 cm**



TANDEM
LAGERHAUS UAD
KRAFTVEERKE
KUNST GMBH

Kunsttransporte weltweit
50226 Frechen
www.tandem-kunst.de

• Art Shipping world-wide
+49 2234 955880
• dispo@tandem-kunst.de

**Druckzentrum
NEU-ISENBURG**

Gute Aussichten

Zeitungs- und Magazindruck
Beilageneinsteckung
Beanschriftung
Titelbeklebung
Heftung
Vertriebsdienstleistungen

Druckanfragen bitte an:
Druckzentrum Neu-Isenburg
Rathenaustrasse 29 - 31
63263 Neu-Isenburg
Telefon (06102) 292-2317
www.dzmi.de

DANKE SCHÖN

»Auch die Kunst behindert die Organisation ... Nicht weil sie offen oder auch nur heimlich pro oder kontra ist. Sie behindert die Organisation, weil sie nicht verallgemeinert. Das Wesen des Besonderen ist es, besonders zu sein, und wer differenziert, meldet Widerspruch an ...«

Philip Roth: Mein Mann, der Kommunist. München 1999.

Verflixt noch mal: Schon sieben Jahre gute aussichten! Wer hätte das gedacht?! Als große Idee mit guten Aussichten im Jahr 2004 klein geboren, ist gute aussichten, laut SPIEGEL vom 22.1.2009 »Deutschlands renommiertester Wettbewerb für junge Fotografen« oder präsentiert, wie der FOCUS es am 30.7.2010 schrieb: »Deutschlands besten Foto-Nachwuchs«.

Zu der Idee, jungen Fotografen ein ebenso breites wie internationales Forum zu schaffen, gesellen sich inzwischen eine Vielzahl weiterer Projekte: Unser Sommer-Begegnungs- und Kommunikations-Forum »gute aussichten_plattform«, die Themenausstellung »gute aussichten_damenwahl!« mit aktuellen Arbeiten ehemaliger Preisträgerinnen, das »gute aussichten_fotostudio« mit der Aktion BOOK FACES auf der Frankfurter Buchmesse und im Frühjahr 2011 die in Zusammenarbeit mit der Robert Morat Galerie entstandene Präsentation ausgesuchter gute aussichten_Fotografen unter dem Titel »gute aussichten_hotspots«.

Nach wie vor ist gute aussichten jedoch eine private Initiative, die immer darauf angewiesen ist, dass Menschen ihr gewogen sind oder sich von der Idee anstecken lassen. Wir danken Allen, die uns – oft bereits seit Jahren – freundschaftlich

begleiten und tätig gestaltend mit gute aussichten verbunden sind. Ganz besonders danken wir Julika und David Neumann für ihre freundliche und nachhaltige Unterstützung unserer Arbeit. Das komplette, namentliche Danke Schön! finden Sie auf unserer Website www.guteaussichten.org unter FÖRDERER sowie im Katalog-Buch »gute aussichten 2010/2011«.

Wir freuen uns auf weitere »helfende Hände und Herzen«.

THANK YOU

»Art also disturbs the organization. ... Not because it is blatantly for or against, or even subtly for or against. It disturbs the organization because it is not general. The intrinsic nature of the particular is to be particular, and the intrinsic nature of particularity is to fail to conform ...«

Philip Roth: I Married a Communist. New York 1998, p. 223.

Unbelievable! This is already the seventh year of gute aussichten! Who would have guessed? Launched as a big idea back in 2004, gute aussichten started out on a small scale. The news weekly, SPIEGEL, declared on 22.1.2009 that it is »Germany's premier competition for young photographers«. FOCUS stated on 30.7.2010 that it presents »The best of Germany's new photographers«. The idea of creating a broad-based and in-

ternational forum for young photographers has since been supplemented by a variety of additional projects: our summer rendezvous and communicative forum, »gute aussichten_plattform«, the themed exhibition »gute aussichten_damenwahl!« featuring current projects by previous prize winners, the »gute aussichten_fotostudio« with the BOOK FACES initiative at the Frankfurt Book Fair. In spring 2011, a collaboration with the Robert Morat Galerie will also showcase a presentation of selected gute aussichten photographers under the title theme of »gute aussichten_hotspots«.

As ever, gute aussichten remains a private initiative, which owes its continued work to the support of others and their enthusiasm for the idea. We wish to thank everyone who has supported us and all those who actively get involved with gute aussichten. We especially like to thank Julika and David Neumann, whose friendly promotional work for our project has provided us with focused and ongoing support. Our friends and supporters are completely listed in our catalogue »gute aussichten 2010/2011« as well as on our website www.guteaussichten.org.

We are looking forward to enjoy the continued support of »helping hands and hearts«.

IMPRESSUM | IMPRINT

gute aussichten – junge deutsche fotografie 2010/2011 ist das offizielle Spezial zu dem gleichnamigen Medien- & Ausstellungsprojekt

gute aussichten – new german photography 2010/2011 is our Special issue published on the occasion of the annual Media & Exhibition Project

Alle Rechte vorbehalten bei
All rights reserved by
g u t e a u s s i c h t e n

Herausgeber & Redaktion
Publisher & Editors
Stefan Becht & Josefine Roab

Art Director
Mario Lombardo

Design
BUREAU Mario Lombardo
Stephanie Pfänder
www.mariolombardo.com

Fotografieren
Photographers
Jan Paul Evers, André Hemstedt, Samuel Henne, Katrin Kamrau, Tine Reimer, Rebecca Sampson, Helena Schätzle, Stephan Tillmans und Dirk Luckow

Titelfoto
Cover Photograph
Jan Paul Evers

Übersetzungen
Translations
Claudia Gellrich & das Team des Langenscheidt KG Übersetzungsservice // Langenscheidt Translation Service Claudia Gellrich & Team

Druck
Printed by
Druck- und Verlagshaus Frankfurt am Main GmbH
Druckzentrum Neu-Isenburg
D-63263 Neu-Isenburg

Büro
Office
g u t e a u s s i c h t e n
Stefan Becht
Schumannstrasse 7
D-60325 Frankfurt/Main
T. +49 (0)69-57 20 55
F. +49 (0)69-57 30 34
M. info@guteaussichten.org
W. www.guteaussichten.org

Websites
www.guteaussichten.org
www.monopol-magazin.de
www.proffoto.de
www.sleekmag.com

Druckzentrum
Art—Lawyer
gute aussichten
junge deutsche fotografie
2010/2011

GUTE AUSSICHTEN SOFTBAGCHEN "KLIKI" & ALLE KATALOG-BÜCHER

So klein wie ein Diglicki und immer ein Unikat: Unser Softbagchen "klicki" aus der Ausstellungsfahne für Berlin. Liebevoller Handarbeit vom Frauenprojekt Affentor, gefüttert, passt in jede Jackentasche, nur 17,90 Euro. Die Katalog-Bücher: 59 gute aussichten GewinnerInnen präsentiert auf über 1.250 Seiten.



2009/2010
19 x 26 cm, ca. 200 Seiten, ca. 300 Abb., ca. 39,90 Euro
ISBN 978-3-8391-7357-2



2008/2009
19 x 26 cm, 220 Seiten
304 Abb., 39,90 Euro



2007/2008
17 x 21 cm, 204 Seiten
349 Abb., 29,90 Euro



2006/2007
17 x 21 cm, 220 Seiten
150 Abb., 29,90 Euro



2005/2006
17 x 21 cm, 244 Seiten
148 Abb., 35,90 Euro



2004/2005
17 x 21 cm, 192 Seiten
220 Abb., 24,90 Euro

INFORMATIONEN & BESTELLUNGEN: WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG // INFO@GUTEAUSSICHTEN.ORG // WWW.AFFENTOR.DE

Eine Seite von MADAME:



RAFFINIERT OHNE SCHNÖRCEL.

Zum individuellen Stil von MADAME gehört, Leichtigkeit mit Tiefe zu kombinieren. Wir zeigen Ihnen auf der einen Seite die schönsten Trends von Mode, Accessoires und Kosmetik. Und auf der anderen Seite inspirieren wir Sie auf hohem Niveau mit aufregenden kulturellen Neuigkeiten. Denn zum besonderen Stil gehört nicht nur das Design, sondern auch der Inhalt. Es ist also immer eine Bereicherung, mit MADAME Zeit zu verbringen. MADAME inspiriert.

MADAME